LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 6 MAGGIO
AL 13 MAGGIO 1928 (VI)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORARIO

ORGANO VFFICIALE DELL'E.I.A.R.

ANNO IV
UNA COPIA L. 1,50

N. 19
ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AVDIZIONI RADIOFONICHE

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30.— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDI. 'ONI

ANNO IV 6 MAGGIO 1928-VI N. 19

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30,30 - ESTERO L 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

I PROBLEMI DEL DOPO WASHINGTON

Fra i problemi più importanti che la Conferenza radioelettrica internazionale di WASHINGTON ha posto sul tappeto, quelli relativi alla distribuzione, od allocazione, delle frequenze (lunghezze d'onda) ai vari servizi sono certamente i più interessanti, essendone la soluzione intimamente collegata a quella di altri problemi che il progresso radiotecnico moderno ed il moltiplicarsi degli impianti di ogni genere impongono oggimai all'esame dei competenti e degli amministratori. La tabella allegata alla Convenzione di WASHINGTON del 1927 contiene infatti la distribuzione delle onde (o delle frequenze) ai servizi mobili, ai servizi fra punti fissi, alle radiodiffusioni telefoniche, ai radioamatori ed alle esperienze entro tutta la gamma dello spettro di frequenza r. t. che va dai 10 ai 60000 kilocicli per secondo (dai 30000 ai 5 metri). Spetta ora alle singole Amministrazioni di collocare nelle gamme suddette le varie stazioni radioelettriche di terra, di bordo, di radiodiffusione o sperimentali, a seconda della natura del servizio da esse disimpegnato.

I tecnici dei vari Governi che intendono ratificare le disposizioni internazionali di WASHINGTON avranno perciò una notevole mole di lavoro da compiere per mettere la loro legislazione radioelettrica interna all'unisono con le norme della nuova Convenzione, e ciò è necessario specialmente in materia di distribuzione delle onde ai varii servizi, essendo nell'interesse di ognuna delle Amministrazioni firmatarie di assicurarsi quel minimo di convivenza nell'etere che solo può essere garantito con l'esatta e coscienziosa applicazione della nuova tabella.

Il mantenere infatti determinati servizi di radiocomunicazioni in una zona dello spettro etereo assegnata di diritto ad altra categoria di servizi, torna non solo di danno a questi ultimi, ma ostacola altresì il libero svolgimento dei primi, per i disturbi che essi incontrerebbero nella zona occupata. Così, ad esempio, un servizio mobile o fisso che si trovi già organizzato nella zona assegnata esclusivamente alle *radiodiffusioni telefoniche*, ha tutto l'interesse a ritirarsi da una tale zona, melodica sì, ma eminentemente disturbativa, che ne soffocherebbe la libera espletazione. La stessa radiodiffusione non potrebbe avvantaggiarsi ad invadere od a permanere in un campo di comunicazioni esclusivamente radiotelegrafiche, che impedirebbero ogni sviluppo alle radioaudizioni.

Ed è altresì da augurarsi che gli stessi servizi r. t. militari e statali in genere, ai quali la Convenzione di WASHINGTON lascia più ampia libertà di spaziare nel campo delle frequenze r. t. (sempre alla condizione di non apportare disturbi ai servizi degli altri Stati e, si intende, anche a quelli del proprio), usino detta facoltà con la massima parsimonia.

Uno dei compiti più delicati affidato agli esperti dei vari Governi incaricati di concretare le norme integratorie della Convenzione di WASHINGTON sarà senza dubbio quello di determinare il numero massimo di comunicazioni (o *channels*, come dicono gli americani) da permettersi in ognuna delle gamme di frequenza assegnate dalla Conferenza.

Allo stato attuale della tecnica è assai difficile ottenere che le varie trasmissioni radioelettriche siano esattamente contenute in un determinato valore nominale di frequenza; per contro, ogni trasmissione intacca in grado maggiore o minore una certa zona dello spettro, impedendo di utilizzarla per altre trasmissioni. Ciò diminuisce il numero delle comunicazioni che possono essere comprese in una data gamma di frequenze, mentre è interesse delle singole Amministrazioni di potervene stabilire il maggior numero possibile.

All'inconveniente dovuto alle trasmissioni *poco pure*, e quindi eccessivamente larghe, si aggiunge quello dell'instabilità della frequenza emessa, per cui una data trasmissione, anzichè mantenersi esattamente nell'ordine di frequenza che le è assegnato, invade saltuariamente il campo delle altre trasmissioni. Inconvenienti simili sono poi dovuti al fatto che l'onda emessa non è esattamente quella attribuita ed anche alla presenza di armoniche.

Trasmissioni poco pure, frequenza instabile, armoniche, onde inesatte sono dunque le cause principali delle interferenze. Eliminarle significa aumentare il numero dei servizi radioelettrici in ogni zona dello spettro.

E' quindi nell'interesse delle Amministrazioni di sollecitare l'entrata in servizio di apparecchi ad emissione pura, *eliminando, anche prima della scadenza fissata a WASHINGTON, i trasmettitori a scintilla ed altri di lor natura disturbativi*; di rendere obbligatorio l'uso degli stabilizzatori di frequenza nella gamma delle onde inferiori ai 600 metri, di prescrivere l'adozione di speciali montaggi atti a deprimere le emissioni armoniche e infine di organizzare, con scrupoloso metodo scientifico, sia la taratura degli ondametri, sia il controllo periodico delle onde emesse dai varii impianti. Nè occorrerà trascurare i ricevitori, essendo noto che quanto maggiore è la loro selettività tanto maggiore è il numero di stazioni che si possono ricevere senza interferenza.

Gli Stati Uniti, sempre primi nel precorrere il progresso in materia di standardizzazione (o normalizzazione), hanno già dato incarico alla *Federal Radio Commission* di studiare i provvedimenti da prendersi per una migliore applicazione della tabella distributiva delle frequenze ai vari servizi compilata dalla Conferenza di WASHINGTON. E poichè la suddetta Commissione dovrà valersi nelle decisioni da prendersi dell'opera consultiva del *Bureau of Standards* e di quella dei tecnici della Marina e del Signal Corps, sembra della massima importanza anche per noi, e per l'Europa in genere, di seguire da vicino gli studi, nonchè le decisioni che saranno prese su tale importante materia.

Il problema principale che si pone avanti agli organi competenti del Governo americano, e che si dovranno porre anche gli altri Governi nel distribuire le frequenze ai propri servizi, specie sulla gamma delle onde corte (servizi internazionali), è di conoscere quale percentuale media di accuratezza si deve adottare, allo stato attuale dell'arte della radio, nel calcolare la larghezza delle emissioni normali nei vari punti dello spettro, onde averne dati attendibili da servire di norma nell'assegnazione delle frequenze ai vari utenti (radioamatori, stazioni radiodiffusione, stazioni del servizio fisso, stazioni costiere, aerodromi, stazioni mobili, etc.).

Secondo calcoli fatti, nella gamma delle onde internazionali comprese fra 76 e 13 metri potrebbero, ad esempio, sussistere in complesso 765 servizi ammettendo una precisione di frequenza del 0,1%; 1390 servizi con la precisione del 0,05%; 2361 con la precisione del 0,025%; 2745 con la precisione del 0,02% e 4139 con quella del 0,01%. Questo calcolo dimostra che quando tutte le stazioni ad onde corte del mondo avranno adottato gli stabilizzatori di frequenza ed i necessarii dispositivi per rendere quanto possibile ristretta la zona di frequenze occupata dalle singole trasmissioni, si potranno stabilire 4139 allacciamenti con onde di grande portata, numero che se è molto superiore a quello delle comunicazioni di carattere mondiale che si possono stabilire ad esempio fra i 3000 ed i 30000 metri, dimostra peraltro che anche per le onde corte le possibilità di intercomunicazione non sono illimitate.

Ciò ha grande importanza anche per i servizi di radiodiffusione ad onde corte, che si vanno progressivamente svilup-

pando in tutto il mondo. Come è noto, i servizi attualmente esistenti, dei quali si conoscono i dati, sono i seguenti:

PITTSBURGH: indicativo K D K A; onde 62,5-26,8-21,3 metri.
CHELMSFORD: indicativo 5 S W; onda 24 metri.
SCHENECTADY: indicativo 2 X A F; onda 32,75 metri.
SCHENECTADY: indicativo 2 X A O; onda 21,96 metri.
HILVERSUM: indicativo P C J J; onda 30,2 metri.
SAN FRANCISCO: indicativo 6 X A R onda 33 metri.
GIAVA: indicativo A N H; onda 17 metri.

Ad assicurare un miglior avvenire alle comunicazioni a grande distanza con onde corte dovrebbe contribuire assai efficacemente anche l'Ufficio Internazionale di BERNA, in forza della seguente disposizione inserita nel paragrafo 17 dell'articolo 5 del Regolamento annesso alla Convenzione di WASHINGTON.

« *Dans le cas d'une station fixe à ondes courtes, destinée à effectuer un service régulier et dont le rayonnement serait susceptible de causer des brouillages internationaux, l'Administration intéressée doit, en règle générale, avant l'achèvement de la station et en tout cas avant qu'elle soit ouverte au service, notifier au Bureau international la fréquence assignée à cette station* ».

Questo compito da assegnarsi all'Ufficio Internazionale di BERNA appare della massima importanza, e dovrà essere assolto nel modo migliore, se si vuole evitare che in un avvenire prossimo si ripetano per le comunicazioni internazionali ad onda corta gli stessi inconvenienti che resero in passato oltremodo difficili, a causa delle mutue interferenze, le comunicazioni a grande distanza con onde lunghe. Occorrerà molta buona volontà da parte delle Ammministrazioni nel comunicare i dati necessari ed una oculata organizzazione anche presso l'organo coordinatore di BERNA, al quale la nuova Convenzione, ed il progresso radio in genere, vengono a conferire qualcosa di più di una semplice funzione amministrativa.

È certo che il regolamento di WASHINGTON ha creato all'Ufficio suddetto ed alle Amministrazioni firmatarie nuovi obblighi, dei quali non si trova il corrispettivo nelle precedenti Convenzioni di BERLINO e di LONDRA. Fra questi, quello di mantenere la migliore disciplina — *per non dire una vera e propria polizia* — nelle vie dell'etere, appare il più delicato e il più irto di difficoltà, essendo in contrasto con interessi di ogni genere e con quello che potrebbe chiamarsi « il diritto del primo occupante », che ha prevalso fino ad oggi nell'esplicazione di una gran parte dei servizi radiotelegrafici mondiali.

Senza entrare nel merito dell'organizzazione tecnica che dovrebbe costituirsi a BERNA, si può senz'altro asserire che non tutte le Amministrazioni sono egualmente attrezzate e preparate per rispondere con rigoroso metodo scientifico ai quesiti che ha posto sul tavolo la Conferenza internazionale di WASHINGTON, specialmente per quanto riguarda la distribuzione, od allocazione, delle frequenze ai varî servizi. E poichè le onde corte sono a portata di tutti, a causa del basso costo e della semplicità delle sistemazioni, e la nuova Convenzione le ha concesse su larga scala anche ai dilettanti, agli sperimentatori privati in genere, alle radiodiffusioni ed ai servizi mobili, si corre il rischio che l'etere sia infestato a breve scadenza da una moltitudine disordinata di trasmissioni di tal genere, con evidente danno per il successivo sviluppo dei servizi più importanti anche agli effetti internazionali.

Occorre perciò nell'assegnazione delle frequenze, e specialmente delle altissime frequenze, ai varî utenti una disciplina interna ed una disciplina internazionale. Ambedue non possono essere raggiunte che mediante un ben inteso accentramento di incarichi presso speciali organi interni e dando la necessaria importanza ed autorità all'organo internazionale di BERNA.

GINO MONTEFINALE

Trasmissione del discorso di S. E. Turati per la commemorazione della Festa del Lavoro

Come è noto, il 21 aprile alle ore 11 la nostra Stazione di Roma ha trasmesso il discorso che S. E. Turati, Segretario del P.N.F. ha pronunziato a Piazza del Popolo per la celebrazione della Festa del lavoro e del Natale di Roma, alla presenza di una immensa folla di organizzati delle Federazioni Sindacali, delle Società Sportive e degli ascritti al Dopolavoro.

La trasmissione è riuscita assai bene, per modo che tutta l'Italia ha potuto ascoltare la voce vibrante dell'Illustre Segretario del Partito e seguirlo nel suo poderoso discorso frequentemente interrotto da fragorosi applausi.

Nella fotografia si vede il palco dal quale S. E. Turati ha pronunziato il discorso davanti a due microfoni. L'oratore ha alla sua sinistra il Segretario Federale dell'Urbe Capitano Guglielmotti e il commendatore Melchiorri, Vice Segretario del Partito; presso il palo c'è l'on. Starace, Vice Segretario del Partito.

Orchestra della " Estudiantina Bergamasca ,, che ha suonato con vivo successo domenica 15 Aprile alla Stazione di Milano.

Concerto bandistico diretto da P. Mascagni

Nella fotografia è visibile un solo microfono: gli altri sono nel prato

Un'altra importante trasmissione ha eseguito la nostra Stazione di Roma: quella del concerto bandistico con 3500 esecutori diretto dal Maestro Pietro Mascagni, tenuto allo Stadio Nazionale.

La trasmissione presentava due problemi da risolvere: quello della enorme massa di suonatori e la relativa necessità che le varie famiglie d'istrumenti venissero riprese dai microfoni in giusta proporzione e quello del collegamento telefonico.

Per il primo si è provveduto installando microfoni numerosi e di tipo diverso, i quali durante le poche prove sono stati opportunamente commutati in modo da scegliere rapidamente quel tipo e quella disposizione che più rispondesse alle esigenze acustiche del luogo non privo, nonostante la vastità, di echi.

Per il secondo, si è dovuto costruire una linea telefonica di due chilometri e mezzo circa di sviluppo. La linea, che precedentemente era servita per la trasmissione della sfida internazionale di calcio, si era dimostrata insufficiente allo scopo di una trasmissione musicale; tra l'altro era necessario prevedere due linee di collegamento allo scopo di assicurare le comunicazioni telefoniche dirette tra la sala di controllo e gli operatori ai microfoni, affinchè fosse possibile in ogni momento ordinare quelle eventuali modifiche alle inserzioni dei microfoni, che risultassero necessarie, perchè si riteneva, come la pratica ha dimostrato, che la presenza della enorme folla sulle gradinate dello Stadio potesse modificare grandemente le condizioni acustiche locali.

La trasmissione difficile ed inconsueta per la grandiosità della esecuzione artistica, malgrado la brevità del tempo, ha costituito un successo per la nostra organizzazione tecnica.

Impianto sul posto del primo amplificatore microfonico

"LA SECCHIA RAPITA"

OPERA COMICA IN TRE ATTI DI R. SIMONI E DI J. BURGMEIN

alla Stazione di Milano, lunedì 7 maggio alle ore 21

Tutti gli appassionati del pianoforte conoscono le opere di J. Burgmein, i suoi *Esquisses au crayon*, i suoi *Paysages au fusain*, le suggestive sue *Cantate di Natale*, il *Libro delle Serenate*, il *Libro delle Storie*, *I racconti della Nonna*, e altre molte composizioni che deliziano da anni piccoli e grandi. Ma pochi sanno che Burgmein (cioè Giulio Ricordi) aveva raggiunto la bella età di 70 quando compose la musica dell'opera comica *La secchia rapita* su libretto tratto da Renato Simoni, dal poema di Alessandro Tassoni.

La direzione artistica della stazione di Milano dell'E.I.A.R. curando la trasmissione della *Secchia rapita* compie un gesto simpaticamente italiano, ma ardito. Chè molti ancora si compiacciono di ritmi sincopati e di danze negre; mentre i buongustai ardentemente desiderano un ritorno all'antico, alla melodia prettamente italiana, che ha dominato e domina gli animi veramente musicali di tutto il mondo.

La *Secchia Rapita* fu scritta quando la operetta viennese incominciava ad invadere l'Italia; ora essa è contraposta all'operetta moderna, quella dei tanghi, degli esotici fox-trotts.

In altre parole la direzione artistica di Milano, lunedì 7 maggio lancerà per l'ètere la melodia italiana dell'operetta prettamente nostrana, in concorrenza coll'operetta della cosidetta musica alla moda. Siamo persuasi che i nostri abbonati approveranno questo tentativo nobilmente italiano. Diciamo ora poche parole sul lavoro di Burgmein.

L'opera comica *La secchia rapita* fu rappresentata per la prima volta a Torino al Teatro Alfieri il 1° marzo 1910 con grande successo. Il 23 ottobre dello stesso anno teneva per tredici sere il cartellone del Teatro Nazionale a Roma, ed iniziava il suo giro all'estero a Buenos Aires, al Teatro Politeama. Poi venne l'operetta tedesca. I gusti del pubblico si orientarono su quel genere e la «Secchia» dovette attendere tempi migliori.

Ripresa a Siena, durante quest'anno, riaffermava i suoi successi e la sua vitalità artistica.

Il conte di Culagna

IL LIBRETTO

ATTO I.

Siamo nel 1300 circa. L'azione del primo atto ha luogo nel territorio bolognese, non lontano da Modena, all'osteria del Chiù. E' la notte di S. Giovanni e la gente si reca a far festa nei dintorni di Bologna; le liete brigate sostano un istante all'osteria che incontrano sul loro cammino, con gran gioia dell'ostessa che, costretta a porgere dell'acqua a dei bimbi assetati, acqua che raccoglie con una vecchia secchia dal pozzo dell'osteria, ne rammenta la storia. La portò il babbo quando essa era piccina...

...E noi bimbi danzammo festanti
quando la secchia in acqua calò...

e la secchia fu testimone di sguardi di fuoco che un giovane saettò all'ostessa, ma...

Sono passati tanti anni e sono vecchia

. . . .

sei sconnessa anche tu buona secchia,
del riposo ormai l'ora verrà.

Bolognesi e modenesi si odiavano a morte e il vino e la festa incitano un gruppo di spavaldi a recarsi sotto le mura di Modena per saettarvi le scolte di guardia.

Entra in scena intanto Titta, capo della milizia modenese, prode contro il nemico quanto timido con le donne. Egli si è recato all'osteria del Chiù per attendere la sua nuova amante, la contessa di Culagna, ma, v'è un ma..

«Ma poi c'è un punto nero, la virtù che
[se ne va.»

Virtù che però non sa resistere al fuoco della passione della contessa di Culagna e alla rievocazione che la stessa fa a Titta della notte delle sue nozze. Il duetto si

L'intervento del Cardinal Legato (in alto fra gli ambasciatori bolognesi – sulla scala dall'alto in basso: Il conte di Culagna - Titta - Il Podestà di Modena - Il capitano Scarabocchi)

Gruppo di cittadini Bolognesi

Renoppia e le sue guerriere

Guerrieri Modenesi

Pagare le Decime...

L'E.I.A.R. mantiene le sue promesse. E, infatti, la Stazione di Milano, oltre a proseguire la sua brillante strada dei programmi musicali, ha già fatto largo posto alla cultura, seguendo l'esempio delle consorelle di tutto il mondo ed il bisogno veramente sentito della gran massa degli abbonati.

Nella provata schiera dei vecchi collaboratori tanto cari al nostro pubblico e capitanata da Ettore Romagnoli, sono entrati giornalisti, letterati, scrittori e studiosi di chiara fama, cooperando con la più eletta spiritualità ad elevare il tono del complesso delle nostre trasmissioni nel suo duplice compito, educativo e di divertimento.

In rubriche fisse o in conversazioni d'occasione vanno avvicendandosi ai misteri del microfono i veramente « più bei nomi » della cultura italiana. Da Luigi Pirandello a Salvator Gotta; da G. A. Borgese a S. Lopez; da Raffaele Calzini alla poetessa Sibilla Aleramo; da Giuseppe Brunati a Enrico Serretta; da Enzo Ferrieri a Mimì Mosso; da Lucio d'Ambra a Titta Rosa; dal colonialista Gaslini al Colonnello Ambrogetti, per arrivare all'astronomo Barbacini e all'igienista Scarpellini, che presiede alla salute dell'operosa Milano...

« Di tutto un po' » direbbe, anzi, dice di nuovo alle sue belle ascoltatrici, Alberto Colantuoni. Intanto gradatamente anche le altre stazioni daranno « quanto di meglio si trova sulla piazza » come assicurerebbe un petulante impresario al cittadino mecenate.

Molti intellettuali d'Italia e dell'Estero attendono l'enigma di Gabriele d'Annunzio, che il solitario di Gardone ha promesso unitamente ad un lavoro originale per la radio che dirà Egli stesso. Questo problema del « teatro radiofonico » ha trovato entusiasti da Gino Rocca ad Alessandro De Stefani, da Chiarelli a Saponaro, a Ramperti, a Ludovici, a Bacchelli, ecc. che saranno tutti pure della nostra famiglia.

Ed il Maestro del Teatro Italiano d'oggi, Luigi Pirandello, l'altra sera era allettato di cimentarsi con le nuove forme, che già gli tentavano il tormentato ingegno.

chiude coll'entrata di Titta, persuaso fra le braccia della sua prima amante nell'osteria, la cui porta è subito ermeticamente chiusa dalla prudente ostessa.

Entrano i bolognesi pestati ed inseguiti dai modenesi, guidati dal Conte di Culagna e dalla guerriera Renoppia. Non appena i bolognesi sono stati fatti prigionieri, giunge prudentemente il podestà di Modena, vestito alla meglio, e seguìto dallo storico del Comune. Costui è costretto a narrare la battaglia alla quale non ha assistito e lo fa con la stessa disinvoltura ed abilità di un giornalista americano.

Dietro una siepe risuonano due baci. Paura dei modenesi; forse vi sono ancora dei nemici nei pressi, forse sono nascosti nel pozzo. Tremante si fa inanzi il prode conte di Culagna che alla cieca infila la spada nel pozzo e traffigge... la secchia! La quale costituisce l'unico trofeo di guerra dei modenesi. Viene decisa una ispezione nell'osteria e viene così scoperta la presenza di Titta e della contessa di Culagna; ma nulla v'è di male poichè i due erano.... a passeggiare. Il Conte di Culagna stabilisce che la sua sposa non debba correre il rischio di una marcia notturna dall'osteria del Chiù a Modena, e debba trattenersi quindi nell'osteria stessa sotto la scorta del fedele Titta. L'atto si chiude con una originalissima serenata dei soldati modenesi alla contessa ed a Titta, seguìta da un sestetto, nel quale l'abilità di concertatore del Burgmein si palesa nella sua pienezza.

ATTO II.

Ci troviamo in un vasto cortile a colonnato nel palazzo del podestà di Modena, nel quale è appesa, a guisa di trofeo, la secchia rapita.

L'ostessa del Chiù ne è in cerca ed è lieta di ritrovarla, ma, mentre è per impadronirsene, una pattuglia modenese la arresta. La Contessa di Culagna la libera e quando resta sola nella scena giunge Titta il quale le confessa che ora gli piacciono *tutte* le donne. Renoppia, che lo ama in silenzio, gli svela il suo amore ma, in un magnifico terzetto, Titta finisce col preferire l'uovo d'oggi della contessa di Culagna piuttosto che la gallina .... fra quindici giorni di Renoppia.

La guerriera è furibonda. Sa di essere amata dal Conte di Culagna e gli si offre in moglie purchè la contessa sia uccisa. Il conte aderisce a questo desiderio ma, timoroso, dà l'incarico proprio a Titta di provvederlo di un potente veleno. Titta avverte la contessa e, in un altro gaio terzetto, il Conte di Culagna si addormenta sotto l'effetto di un potente sonnifero,, propinatogli da Titta, mentre sua moglie finge di dibattersi in una agonia dovuta ad un veleno che ... non ha bevuto!

Una ambasceria di bolognesi furiosamente cavalca verso Modena; è ricevuta dal podestà e da tutti i maggiorenti del Comune. La richiesta di restituzione della secchia è sdegnosamente respinta e l'atto si chiude al grido di: guerra, guerra! delle prodi guerriere modenesi e dell'armata del Conte di Culagna, il quale svegliatosi al frastuono, è avvisato dagli ambasciatori bolognesi che la Contessa di Culagna e Titta galoppano insieme fuori di Modena. Incomincia allora a sospettare della fedeltà della sua signora...

ATTO III.

Nel terzo atto siamo all'accampamento dei modenesi. Titta è tornato al suo esercito seguìto dalla contessa e dall'ostessa del Chiù travestite da arabe. L'amore di Titta per la Contessa è svanito ed è perciò che la contessa gioca un brutto tiro al proprio marito seducendolo celata nel suo travestimento di araba e smascherandosi al momento opportuno, protestando contro l'adulterio che il Conte di Culagna... non ha commesso e che, caso mai, avrebbe attuato con la sua propria moglie!

Giunge il Cardinal Legato, e si fa la pace fra modenesi e bolognesi. Pace che diviene generale poichè la contessa ritorna a casa del conte di Culagna e Titta sposa Renoppia.

La santa pace vola
ormai sulla città:
pomposo la sigilla
il nostro podestà.

I libretti sono in vendita al prezzo di **L. 4 presso la Ditta** G. Ricordi e presso le Sedi dell'E.I.A.R.

Titta e l'ostessa

Conferenzieri dell'E. I. A. R.

RAFFAELE CALZINI

Non occorre presentare al pubblico, specialmente milanese, Raffaele Calzini, che ha parlato al microfono di 1 MI del suo nuovo libro di viaggio: « Su le orme di Afrodite ». Egli è ben noto come scrittore elegante e fantasioso, particolarmente efficace nella suggestiva rievocazione delle epoche passate. Delizioso ed originale novelliere ha scritto: *La vedova scaltra*, *La collana di ambra*, *Le tre grazie*, *L'amore escluso*, *L'ultima maniera d'amare*, *La Bella senza testa*. Ed al Teatro ha dato: *La tela di Penelope* e *La Fedeltà*. Tra i suoi libri di viaggio, ricorderemo: *Le soste del pellegrino romeo*, *Da Leptis a Gadames* e *Russia gaia e terribile*.

Nota caratteristica: Raffaele Calzini è un letterato che non solo parla alla radio, ma anche l'ascolta spesso e volentieri.

Leggiamo nell'«Antenne» che una potente società alberghiera, la quale possiede grandi alberghi in otto città americane uno dei quali a New York di ben 2.200 camere, ha installato apparecchi radio-ricevitori in ciascuna delle 7.700 camere che essa amministra. Questo impianto è costato quasi 20 milioni di lire.

La stazione olandese di Kootwyk trasmette direttamente ogni giorno le notizie dell'Olanda alle Colonie olandesi dell'India. Dette notizie sono ricevute bene a Batavia.

La radiofonia non solo non danneggia il teatro ma gli giova. Infatti la Società danese «Radioraaret», trasmise dal teatro *Trois Petites Filles, Madamoiselle Nitouche, Princesse de Cirque;* e dopo queste trasmissioni i teatri, dove le suddette operette erano rappresentate a sala semivuota, fecero sala piena. I direttori di questi teatri riconobbero che il successo era dovuto all'interesse suscitato dalle trasmissioni radiofoniche e pregarono la Direzione della Società «Radioraaret» di trasmettere più sovente le loro rappresentazioni.

Per la prossima campagna elettorale, i partiti e i candidati americani vanno a gara nell'accaparrarsi le stazioni radiofoniche per la propaganda. Il Governo tedesco ha, invece, proibita la propaganda elettorale per radio.

Come è noto, il «Modern Wireless» ed il «Popular Wireless» hanno sfidato il signor Baird, noto tecnico nel campo della Televisione, offrendo 1000 sterline nel caso che il signor Baird fosse riuscito a realizzare le condizioni imposte e che si riassumevano in alcune esaurienti prove di televisione ad una moderata distanza.

Questa sfida non è stata accettata dal signor Baird e quindi il «Modern Wireless» nel suo numero di Aprile, dopo avere esposte alcune considerazioni su questa mancata accettazione, pubblica alcuni articoli sulla televisione per dimostrare che allo stato attuale non è possibile pensare ad un impiego pratico di questa in un futuro prossimo.

A tal proposito il signor Roberts, consulente del «Modern Wireless» dice, come il Dr. De Forest, che senza la scoperta di un nuovo principio il quale permetta di passar sopra alle enormi difficoltà che attualmente si incontrano per la realizzazione di un dispositivo pratico di televisione, questa non potrà mai essere resa pratica.

Dice inoltre che è significante il fatto che il Dr Alexanderson, il Dr. Ives ed altri esperti degli Stati Uniti, sono molto reticenti nell'esprimere un parere a proposito delle possibilità pratiche della televisione.

Il Post Office di Ceylan ha fatto stampare sui francobolli dell'isola: «Siete radio ascoltatore? La tassa è di 10 rupie all'anno».

La stazione di Melbourne trasmette programmi educativi che sono ascoltati da più di 20.000 fanciulli. Anche la stazione tedesca di Koenigswyterhausen trasmette ogni giorno su 1250 metri racconti di avventure fatti da esploratori e lezioni di canto per fanciulli. Ogni mercoledì trasmette uno spettacolo teatrale e ogni sabato una lezione di lavori manuali.

Da Ambato nell'Equatore giunge notizia che l'amministratore del Vicariato Apostolico di Napo, P. Emilio Cecco dei Giuseppini di Torino, ha installato un servizio radiofonico per i cinque distretti missionari di quel Vicariato. Tutte le sere Padre Cecco parla per mezz'ora a tutti i sacerdoti della diocesi, impartendo ad essi le istruzioni inerenti al loro apostolato tra gli indiani, ed informandoli delle notizie europee e degli avvenimenti del giorno.

Molti luoghi di quelle Missioni sono isolati dal mondo ed i sacerdoti non sono in contatto con nessuno, all'infuori degli indigeni tra i quali lavorano. Così, per esempio, la stazione di Tena dista da Ambato dieci giorni di viaggio di un corridore indiano. Mera, un altro luogo di missione, è a 102 chilometri di distanza e può essere raggiunto a cavallo. Da Mera a Napo vi sono 84 km., che possono essere percorsi soltanto a piedi, tra le montagne.

Una rivista londinese dedicata alla radiofonia pubblica nell'ultimo numero la curiosa notizia circa gli imbarazzi del cerimoniere del Re Faud di Egitto il quale, dopo essersi recato a Porto Said per incontrare il Re dell'Afganistan si è accorto che l'orchestra non conosceva l'inno ufficiale afgano.

La situazione è stata salvata dalla radio, mercè la quale è stato possibile richiedere le note dell'inno, dal piroscafo su cui viaggiava il regale ospite, e dare la possibilità all'orchestra di salutare il monarca afgano al suo arrivo con l'inno ufficiale del suo paese

La stazione PCJJ (Laboratorii Philips-Olanda) trasmette regolarmente su onda di 30,2 metri, quattro volte alla settimana nei seguenti giorni: Martedì dalle ore 17 alle ore 21; Giovedì dalle ore 17 alle ore 21; Venerdì dalle ore 24 alle ore 3; Sabato dalle ore 16 alle ore 19.

La *Vedetta Fascista* di Vicenza pubblica ogni settimana una «rassegna radiofonica» in cui illustra le principali trasmissioni delle stazioni italiane.

AVVISO

La relazione della Giuria sul Concorso per la copertina del "Radiorario,, verrà pubblicata nel prossimo numero.

CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiede un commento o una nota esplicativa da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di Lire 50.—. Le battute, brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a *«Radiorario» - Sezione Concorsi, Corso Italia N.° 1, Milano.*

CONCORSO N. 19

Il vincitore del concorso N. 17

— Dove siete stato finora? È così che rispettate la promessa fatta a mia figlia?

Risposta premiata:

— Amo la radio ma detesto le interferenze... domestiche.

Avv. Luigi Canestrini - Rovereto

LETTERE DI ASCOLTATORI

Rostock 11-4-28.

Ieri sera, 10 aprile, martedì, dopo che le forti stazioni di Copenaghen e Daventry avevano finito il loro programma, ho avuto il grande piacere, malgrado qualche disturbo atmosferico, di sentire la stazione di Napoli molto forte e molto chiara. Sentivo benissimo il dicitore e dopo mezzanotte la ricezione era ancora migliorata. L'emissione era così splendida che sento il dovere di rallegrarmi moltissimo con codesta stazione. La bella opera *Gioconda* finì alle ore 12.40. Sarò sempre in ascolto per sentir Napoli.

Rostock (Meicklemburg) Hartestrasse, 4.

Wimhelm Rau

Milano 16-4-28.

Esprimo il mio compiacimento per l'ottima e nitida trasmissione da Trecate della « Schola Cantorum ».

Primo Rossetti

Nizza Marittima 14-4-28.

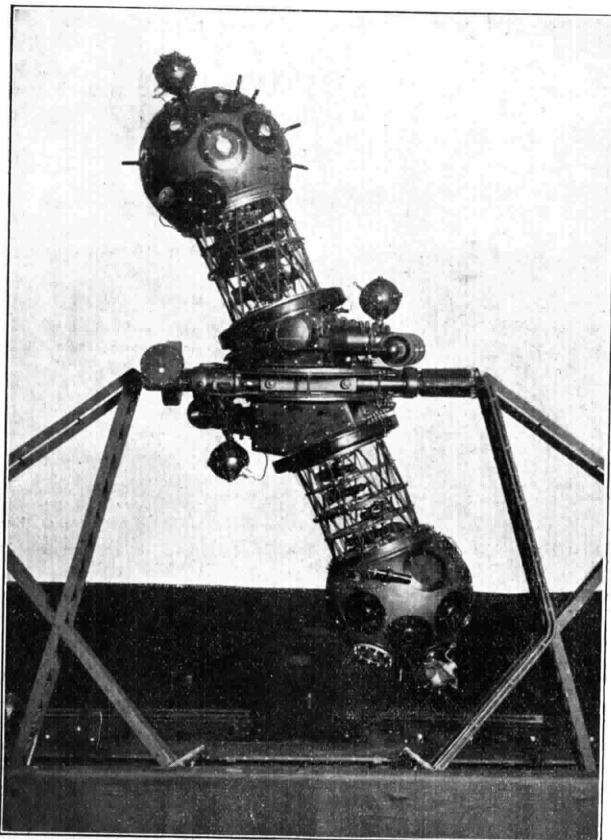
Ascolto regolarmente la stazione di Milano. La ricezione è sempre molto buona. Lunedì sera con le *Campane di Corneville* fu anche migliore e vi invio sincere felicitazioni.

F. Boert.

Jaca (Spagna) 14-4-28.

Presento i miei omaggi alla simpatica annunziatrice della Stazione di Milano e mi congratulo con i suoi dirigenti per la bontà dei programmi. A mio giudizio, Milano è oggi una delle migliori trasmittenti di Europa.

Venancio Dominguez

Per la trasmissione di «Madama Butterfly» ci sono giunte numerose lettere di vivissimo plauso per gli artisti tutti — particolarmente il soprano — e per la Grande Orchestra.

Il Planetario Zeiss è lo strumento meraviglioso che permette di proiettare sulle pareti interne di una cupola speciale una artificiale volta celeste riproducente con assoluta fedeltà quella naturale.

Dalla platea del locale sovrastato dalla cupola gli spettatori possono in pochi minuti assistere allo svolgersi delle stesse vicende celesti che, in realtà, astri, pianeti, satelliti vivono nei mesi, negli anni, nei secoli. Del «Planetarium» ha parlato mercoledì, 2 maggio alla stazione di Milano il Prof. Fernando Barbacini.

UN RADIORICEVITORE A QUATTRO VALVOLE

Per quei costruttori i quali hanno già iniziata la carriera di radioamatori, per coloro i quali, già pratici di montaggi, voglio realizzare un apparechio che dia loro delle ottime soddisfazioni e delle magnifiche audizioni assai diverse dai comuni «monovalvolari» e dai «a cristallo»; noi dedichiamo questo articolo costruttivo.

Onde evitare una laboriosa e difficile messa a punto, abbiamo preferito un solo stadio ad alta frequenza ritenendolo già abbastanza sufficiente per una buona selettività atta ad escludere la locale ad una ventina di chilometri di distanza.

Il primo stadio, come abbiamo detto, è ad alta frequenza: il circuito oscillante comprende una bobina composta di 50 spire filo rame da 6/10 per 2 di cotone con una presa alla 25ª spira; su tubo di bachelite da 70 mm. in parallelo un condensatore d'aereo da 5/10000 con, in serie, un neutrocondensatore atto a regolare gli effetti capacitativi della prima lampada.

Il neutrocondensatore può essere un comune tipo a dischetti. Segue una rivelatrice Rice seguita ancora da due stadi in bassa frequenza per munire l'apparecchio di una sufficiente quantità di volume di voce.

Una comune bobina di choke impedisce che le correnti ad alta frequenza si riversino sulla bassa frequenza.

Il trasformatore L 2 è composto di un avvolgimento primario di N. 20 spire; con presa alla 12ª spira, a partire dalla terra, avvolto su di un avvolgimento secondario di N. 60 spire con presa alla 30ª. Il tutto con filo da 4/10 per due di cotone. Primario e secondario separati da un sottile foglio di cartone «prespahn».

La bobina di choke è una comune bobina che trovasi in commercio sotto tale denominazione; per chi non riuscisse a procurarsela consigliamo una bobina a nido d'api da 150 spire.

Il materiale occorrente è:

1 Bobina 50 spire con presa alla 25ª spira L 1;

1 Trasformatore AF come descritto L 2;

2 Condensatori a variazione lineare di frequenza e demoltiplica da 0005 (G-G2);

1 Condensatore variabile di reazione da 0003 (G1);

1 Neutro condensatore a dischetti (HG);

3 Condensatori fissi da 003;

1 Condensatore fisso da 0002;

1 Resistenza Alter da 2 Megohm;

1 Bobina di choke (CK);

2 Trasformatori BF di marca: 1:5; 1:3; T. T1.;

4 Reostati da 20 ohm;

4 Zoccoli per valvole anticapacitativi;

1 Pannello di ebanite 50×20;

1 Pannello di legno 50×24;

Boccole, morsetti e serrali diversi.

Le lampade usate e che hanno dato i migliori risultati sono:

Per 1ª una VI 102 Edison - 2ª REO34 Telefunken - 3ª Philips 409 - 4ª Philips 405 di potenza.

La messa a punto dell'apparecchio è semplicissima. Basta regolare il neutrocondensatore fino ad eliminare il fischiettino caratteristico: «trovata» la stazione con la manovra del condensatore C si migliora la ricezione mediante la manovra di G1 e G2.

Il materiale per la costruzione di questo apprecchio, deve essere ottimo e garantito poichè, data la sensibilità dello apparecchio stesso, ogni organo che sia anche per poco difettoso, si ripercuote enormemente sul funzionamento dell'apparecchio.

Il quale, se ben costruito e con materiale veramente ottimo, può dare il rendimento di un buon 5 lampade neutrodina e cioè una buona quantità delle diffonditrici europee in forte altoparlante.

Ernesto Franco
Via G. Riccardi 10 - Napoli

Schema del Radioricevitore a 4 valvole

SUPPLEMENTO STAMPATO AL
GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO
della stazione di Roma
DIRETTORE Cesare Ferri

Concorso per la propaganda coloniale

In occasione del viaggio dei Sovrani a Tripoli, il *Giornale radiofonico del fanciullo* della Stazione di Roma dell'« Ente italiano per le audizioni radiofoniche », sotto gli auspici del *« Gruppo Giovanile dell'Istituto Coloniale Fascista »*, allo scopo di aiutare la formazione di una coscienza coloniale nei giovanissimi italiani, bandisce un concorso tra gli scolari «di tutte le classi di ogni grado di scuole pubbliche o private », sullo svolgimento del tema:

UN VIAGGIO IDEALE ATTRAVERSO LE NOSTRE COLONIE

I lavori debbono pervenire alla Direzione del « Giornale radiofonico del fanciullo » in via Maria Cristina N. 5 - Roma, non oltre il 20 maggio p. v. e debbono indicare: nome e cognome, paternità, data di nascita, classe e scuola frequentata ed indirizzo del concorrente.

I lavori saranno divisi in gruppi di classi distinti per grado di scuole e per ogni gruppo di classi parallele saranno assegnati premi in libri, carte geografiche, diplomi, medaglie, ecc.

Speciali diplomi di benemerenza saranno assegnati a quegl'insegnanti che si saranno particolarmente distinti nel far partecipare i propri alunni alla gara.

La commissione esaminatrice sarà formata: Dal reggente della stazione di Roma dell'E.I.A.R., dal direttore del «Giornale radiofonico del fanciullo » da un rappresentante dell'Istituto coloniale fascista, da un insegnante di scuole medie e da un insegnante elementare.

La premiazione avrà luogo il 24 maggio p. v. dedicato, com'è noto, alla «giornata coloniale » e darà luogo ad una solenne manifestazione alla presenza di autorità e personalità del regime. S. E. il Governatore di Roma ha assegnato come premio una grande medaglia d'argento e numerosi altri premi sono assicurati da autorità ed Enti.

La festa del mezzo migliaio

Rammentiamo ai radio-nipoti romani che la tanto attesa *Festa del mezzo migliaio* avrà luogo nell'auditorio dell'E.I.A.R. il 17 maggio 1928-(VI), alle ore 16,30 raggiungendo in quel giorno il « Giornale radiofonico del fanciullo » il N. 500 di vita dalla fondazione (11 ottobre 1926 - A. IV).

Il programma tra l'altro comprende: Premiazione dei diari delle vacanze 1927 e delle gare radio-enimmistiche - Saggi di canto, musica e recitazione dei radio-nipoti di nonno Radio e di alunni di una scuola del Governatorato di Roma - Distribuzione dei distintivi agli amici del giornalino parlato, ecc. ecc.

Un radio-maggiolino

Saggi scolastici di recitazione e canto

Autorizzato dal Sig. Provveditore agli studi per le scuole del Governatorato, comm. prof. Padellaro, il *Giornale Radiofonico del fanciullo* ha invitato alcune scuole dell'Urbe a voler dare *saggi scolastici di canto e recitazione da trasmettere per Radio,* che il « Giornale radiofonico del fanciullo » desidera offrire al vasto pubblico italiano ed anche straniero dei radio-amatori.

I saggi saranno eseguiti nella sala delle trasmissioni dell'E.I.A.R. durante la mezz'ora circa destinata al « Giornale radiofonico del fanciullo » — e cioè dalle 16,40 alle 17,15 — nei prossimi mesi di maggio e giugno.

Sui programmi ufficiali dell'E.I.A.R., sulla stampa quotidiana e scolastica i saggi saranno annunciati per tempo, così che anche le varie Direzioni scolastiche possano invitare alunni ed insegnanti ad ascoltare la trasmissione agli apparecchi radio-riceventi di cui ogni scuola di Roma è dotata.

I primi saggi avranno luogo nei giorni di giovedì 10, mercoledì 16, giovedì 17, giovedì 24 e giovedì 31 del corrente mese di maggio.

Piccola Posta

GALETTO CLAUDIO - *Sanguinetto* (Verona). — L'alimentatore di placca è pronto. Puoi finalmente ascoltare il giornalino? Ti sei fatto onore nelle vesti del « Balilla» che lancia il sasso? Scrivimi e raccontami tante cose: Ti risponderò... quasi subito! Riceverai anche tu la bustona: esamina attentamente il contenuto e... diventa fedelissimo. Ricambio i saluti di tua sorella, dei tuoi genitori ed i tuoi baci a anche a nome di zia Radio. Hai ricevuto la tesserina?

CESARINO E SANDRINO PAOLI - *Firenze.* — Sono ben lieto di accoglervi nella Nipoteria. La tesserina ve la spedirò subito. Però oltre che leggere il *Radiorario* cercate di ascoltare il giornalino che 1RO trasmette tutti i giorni alle 16 e 50 e scovate fra i vostri amici dei nuovi radioamatori. Ricambio il vostro saluto con affetto.

NERINA PASQUALI - *Tempio Pausania.* — Ebbi la letterona di papà Nino, risposi per radio, ma la voce di zia Radio purtroppo si sarà perduta nel vuoto! Pazienza! Ma papà Nino, faccia presto, provi, riprovi, vinca ogni resistenza. Gli conferirò una decorazione che istituirò apposta pe lui. Saluta la tua mammina ed anche papà Nino (purchè si faccia onore) ed a te un bacione grosso così anche per zia Radio

GUIDOBALDI ELENA - *Nereto* (Teramo). — Meglio tardi che mai: vero? Ti mando subito la tesserina. Tua sorella può benissimo entrare nella nostra famiglia: ne abbiamo anche più grandi di lei. C'è chi dice che si sta meglio coi piccoli che coi grandi! Peccato che nel tuo collegio non ci sia un apparecchio ricevente. Dovresti suggerirne l'istituzione... sentiresti che trasmissioni speciali per tutti i tuoi compagni! Perchè non ne parli al Direttore? Fagli vedere l'opuscolo sulla storia e le... virtù del giornalino che ti mando a parte. Molti saluti a tua sorella e scrivimi di tuo pugno. Un bacio anche da zia Radio.

ANGIOLA MARIA FICKLER - *Varzo* (Domodossola). — Grazie della tua bella letterina, grazie del fiore delle Alpi. È stato proprio un pensiero gentile che ci ha commossi. Ho ammirato il tuo disegno con me steso... schiatore! Veramente è una abilità che non conosco: ma se vengo a trovarti dovrai insegnarmela. Grazioso questo tuo schizzo, diciamo così, di famiglia. « Anche la mammina scia, anche il babbo, il quale però quando cade ha delle lunghe meditazioni per riuscire a distinguere quali sono le gambe e quali gli sci! » È di un poco: e quando cadi tu che cosa mediti? Attendo risposta. E tutti i tuoi baci, anche a nome di zia Radio, ricambiatissimi.

MERLUZZI CESARE - *Gorizia.* — Saluto con piacere il figlio della nostra bella città redenta e sono ben lieto di accoglierlo nella Nipoteria. Ti spedisco la tesserina. Risposi anche per Radio. Hai sentito? Puoi, quando mi scrivi, fissarmi il giorno preciso per la risposta. Ma non darmi più del lei. Il lei si dà per rispetto, magari ai genitori, ma a un nonnino di confidenza come me, no. Ti pare? Mi offenderei.

GABRIELLA CARACCIOLO - *Roma.* — Ma insomma dove ti sei ficcata? Che fine hai fatto? Perchè non venisti all'ultima adunata? Perchè non aggiungi alle lettere il tuo nuovo indirizzo? Perchè non mi spieghi bene se nella nuova residenza ascolti o no il giornalino? Ricambio i saluti affettuosissimi anche a nome di zia Radio che nell'ultima adunata ti chiamò, una delle prime, per farti suonare.

A tutta la Nipoteria invia un saluto affettuosissimo

NONNO RADIO

Ascolto NOTTURNO di sabato 12 maggio 1928

Effettuato dal Sig. ....

a .... *(Prov. di* ....)

CARATTERISTICHE DELL'IMPIANTO RICEVENTE

Tipo, marca del ricevitore e n.º complessivo di valvole ....

Telaio (si, no)............ Dimensioni........................... n.º spire ....
Aereo (si, no)...... Tipo.................... Lunghezza complessiva dell'aereo dal ricevitore al punto più alto m. .... Dislivello dal ricevitore al punto più alto dell'aereo m...........
Sistemazione dell'aereo (1) ....
Orientamento della trasmittente (locale) rispetto al luogo di ascolto ....
N.º dei condensatori variabili di sintonia............ Manovra dei suddetti (unica o separata) ....
Campo di lunghezza d'onda del ricevitore .... Piano del fabbricato ove è installato il ricevitore .... Tipo del fabbricato (cemento armato o no) .... Tipo della presa di terra...........................
Alimentazione (anodica e accensione) (2) ....
Il ricevitore è installato in (3) ....

RISULTATI ASCOLTO

ELEMENTI DA FORNIRE	ASCOLTO DI MILANO dalle 21 alle 21.40'	ASCOLTO DI ROMA dalle 21.40' alle 22.20'	ASCOLTO DI NAPOLI dalle 22.20' alle 23
Intervallo di tempo complessivo (nei 40' di ascolto) durante il quale la ricezione è resa impossibile a causa di *affievolimenti*	....	....	....
Id. come sopra a causa di *interferenze o distorsioni*	....	....	....
Staz. Radiofoniche che hanno interferito (nei 40' di ascolto)..	....	....	....
Staz. Radiotelegrafiche che hanno interferito (nei 40' di ascolto) (quante e possibilmente quali)...................	....	....	....
Intensità media di ricezione (4)..	....	....	....
Qualità media della ricezione in assenza di affievolimenti e di interferenze (5)	....	....	....
Osservazioni ed eventuali proposte	....	....	....

(1) Specificare se l'aereo è: interno da camera, su cortile o strada, su piazzale o aperta campagna.
(2) Pile, accumulatori, corrente alternata, alimentatore di placca, ecc.
(3) Centro abitato o aperta campagna.
(4) *Fortissima in alto parlante - forte in alto parlante - debole in alto parlante - forte in cuffia - debole in cuffia - nulla.*
(5) Ottima, buona, discreta, mediocre, pessima.
N. B. — Attenersi esattamente ed esclusivamente alle diciture prescritte nel presente modulo.

Ascolto DIURNO di domenica 13 maggio 1928

Effettuato dal Sig. ....

a .... (*Prov. di* ....)

CARATTERISTICHE DELL'IMPIANTO RICEVENTE

Tipo, marca del ricevitore e n.° complessivo di valvole ....

Telaio (si, no)............ Dimensioni........................... n.° spire ....
Aereo (si, no) ...... Tipo.................... Lunghezza complessiva dell'aereo dal ricevitore al punto più alto m. .... Dislivello dal ricevitore al punto più alto dell'aereo m...........
Sistemazione dell'aereo (1) ....
Orientamento della trasmittente (locale) rispetto al luogo di ascolto ....
N.° dei condensatori variabili di sintonia........... Manovra dei suddetti (unica o separata) ....
Campo di lunghezza d'onda del ricevitore .... Piano del fabbricato ove è installato il ricevitore......... Tipo del fabbricato (cemento armato o no) .... Tipo della presa di terra..............................
Alimentazione (anodica e accensione) (2) ....
Il ricevitore è installato in (3) ....

RISULTATI ASCOLTO

ELEMENTI DA FORNIRE	ASCOLTO DI MILANO dalle 16.30' alle 17	ASCOLTO DI ROMA dalle 17.30' alle 18	ASCOLTO DI NAPOLI dalle 17 alle 17.30'
Intervallo di tempo complessivo (nei 30' di ascolto) durante il quale la ricezione è resa impossibile a causa di *affievolimenti*	....	....	....
Id. come sopra a causa di *interferenze* o *distorsioni*	....	....	....
Staz. Radiofoniche che hanno interferito (nei 30' di ascolto)..	....	....	....
Staz. Radiotelegrafiche che hanno interferito (nei 30' di ascolto) (quante e possibilmente quali)...............	....	....	....
Intensità media di ricezione (4)..	....	....	....
Qualità media della ricezione in assenza di affievolimenti e di interferenze (5)	....	....	....
Osservazioni ed eventuali proposte	....	....	....

(1) Specificare se l'aereo è: interno da camera, su cortile o strada, su piazzale o aperta campagna.
(2) Pile, accumulatori, corrente alternata, alimentatore di placca, ecc.
(3) Centro abitato o aperta campagna.
(4) *Fortissima in alto parlante - forte in alto parlante - debole in alto parlante - forte in cuffia - debole in cuffia - nulla.*
(5) Ottima, buona, discreta, mediocre, pessima.
N. B. — Attenersi esattamente ed esclusivamente alle diciture prescritte nel presente modulo.

Noi perfezioniamo continuamente i nostri modelli!

Le SUPER BABY a 6 e a 7 valvole (Brevetti Lucien Levy) saranno da oggi fornite con telaio direttamente innestato sull'apparecchio, evitando così l'antiestetica connessione dei fili e l'ingombro di un troppo grande telaio.

Prezzi per la vendita in Italia delle nostre SUPER BABY (apparecchi nudi, con telaio, cordoni e fiche di alimentazione:

Tipo a	5 valvole	L. 1.450
»	6 valvole	» 1.650
»	7 valvole	» 2.000

LE NUOVE SUPER BABY 1928

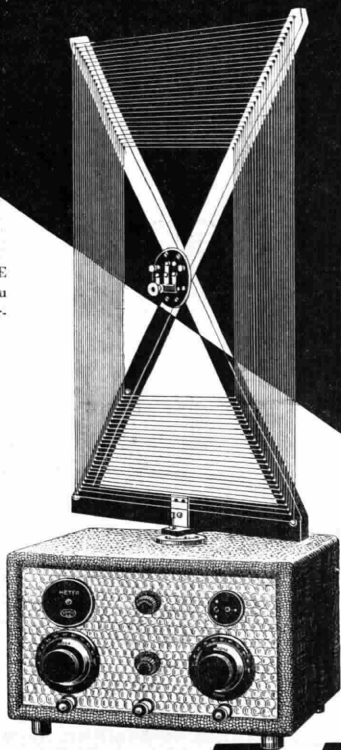
NB. - Per tutta la durata della *Fiera di Milano* la nostra SUPER BABY a 5 valvole sarà allo stesso prezzo di L. 1.450, fornita modificata coll'aggiunta di una Bassa Frequenza, sarà quindi praticamente una SUPERETERODINA A 6 VALVOLE TIPO ECONOMICO.

Ricordiamo che le nostre SUPER BABY sono delle SUPERETERODINE montate in bigriglia colle quali *garantiamo* l'ascolto delle stazioni Europee su *telaio* e in forte *altoparlante da 250 a 3000 metri di lunghezza d'onda* senza interferenze e con l'esclusione della stazione locale.

AGENZIE IN ITALIA:

Prov. di Catanzaro: A. Cavalieri Nicastro.
» di Genova: E. Pasteur & C., Via Peschiera 30/32, Genova.
» di Milano: Magazzini Elettrotecnici, Via Manzoni 26, Milano.
» di Modena, Mantova, Bologna: C. Stanguellini, Portico del Collegio, Modena.
» di Napoli: « Tungsteno », Piazza Borsa 8, Napoli.
» di Parma: Mitta Raballo, Via Pace 4/6, Parma.
» di Pesaro: Ing. A. Giuppi, Viale Umberto 29, Pesaro.
» di Reggio E.: P. Ferraboschi, Via Ariosto 9, Reggio Emilia.
» di Udine: Agnola & Braida, San Daniele del Friuli.
» di Torino e Cuneo: Rag. C. Martini, Via Passalacqua 10, Torino.
» di Treviso: C. Michielan, Via XX Settembre, Treviso.

Agenzia Generale per la Sicilia: G. Sacca Zanghi, Via Giuseppe Natoli 59, Messina.

FIERA DI MILANO
PADIGLIONE APPARECCHI SCIENTIFICI
STAND 906-908

RADIO-L.L.

AGENZIA PER L'ITALIA
STABILIMENTI RADIO-L.L.
31, AVENUE TRUDAINE - PARIS (9e)

[Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. Gli eventuali cambiamenti di programma di una stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.]

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 6 Maggio

MILANO - ore 21: **"Manon"** di Massenet.

ROMA. . - ore 20.45 circa: **"Dio li fa e..."** commedia di Alfredo Testoni.

NAPOLI - ore 20,50: Programma di arte napolitana.

LUNEDÌ 7 Maggio

MILANO - ore 21: **"La secchia rapita"** di Simoni e Burgmein.

MARTEDÌ 8 Maggio

ROMA. . - ore 20,45: Trasmissione del 2°, 3° e 4° atto della **"Carmen"** di G. Bizet.

MILANO - ore 20,50: Concerto con il concorso della Grande Orchestra e del Trio Ranzato.

MERCOLEDÌ 9 Maggio

ROMA. . - ore 20,45: Concerto con il concorso del "Quartetto di Roma".

GIOVEDÌ 10 Maggio

MILANO - ore 21: **"Manon"** di Massenet.

NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione di un'operetta dal Teatro Bellini.

ROMA. . - ore 20,45 circa: **"Il paese dei Campanell"** operetta del Maestro Ranzato.

VENERDÌ 11 Maggio

NAPOLI - ore 20,50: **"Tosca"** di Giacomo Puccini.

MILANO - ore 20,50: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra.**

SABATO 12 Maggio

ROMA. . - ore 21 circa: **"Fedora"** di Umberto Giordano.

NAPOLI - ore 20.45: Concerto di musica giocosa.

DOMENICA 13 Maggio

MILANO - ore 21: **"Il segreto di Susanna"** di E. Wolf-Ferrari e **"Veglia"** di A. Pedrollo.

DOMENICA
6 Maggio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Il Radio Giornale dell'E.I.A.R.

16-16,35: Segnale di apertura, indi:

« CONCERTO VARIATO »

dato dal Quintetto dell'E.I.A.R., col concorso della Signora Adelina Parisi.

a) Cerri: *Mater dolorosa*; b) Beethoven: *Andante del Settimino*: c) Cherubini: *Il portatore d'acqua*, ouverture.

16,35-17,20: *Le orecchie di Mida*, commedia mitica di Luigi Orsini.

17,20-17,30: Conversazione Radioforestale.

17,30-18,30: Jazz band del Ristorante Cova.

18,30: Fine della trasmissione.

20,45-20,45: Segnale di apertura, indi Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi: Conferenza del Ten. Colonnello Cesare Ambrogetti sul tema: *La Prima Eroina di Roma, Clelia Riva Villasanta.*

21: Trasmissione dell'Opera:

« MANON »

di Massenet.

21,30 circa: Notizie sportive.

22,55: Notizie Stefani — Sport.

23,30 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Olga Di Napoli.

Angiolini: *Dama incipriata*, intermezzo; Orchestra — Meniconi: *Venetial idol*, intermezzo; Orchestra — Billi: *Non tornate rondini*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Spaletti: *Valse sombre*, intermezzo; Orchestra — Mirenghi: *Gavotte Pompadour*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Oblio*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Lecoq: *La figlia di Madama Angot*, pot-pourri; Orchestra — Donizetti: *L'elisir d'amore*, cavatina, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Centola: *Notturno*; Orchestra — Puccini: *Tu-*

randot, « Signore ascolta », soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Billi: *Notte sul mare*, intermezzo; Orchestra — Bassus: *L'uragano*, galop; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20 20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Lezione di Radiotecnica.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Poroto.
20,50: PROGRAMMA D'ARTE NAPOLITANA. Direzione comm. E. Murolo; maestro Evemero Nardella.

Parte Prima, Cimarosiana.

Brevi cenni storici: E. Murolo. a) *Sinfonia del Matrimonio segreto*; Orchestra — b) Giannina e Bernardone: *Aria*, signorina R. Giliberti — c) *I tragici amanti* (duetto) sig.na R. Giliberti sig. G. Schotler — d) *Il Matrimonio segreto*, aria (Udite... udite...), sig. G. Schotler.

Parte Seconda.

Arnesto Murolo: *Liriche dialettali.*

Parte Terza.

Voci amate e cantate

Rassegna di canzoni e cantate, strofe e ritornelli a quattro voci e coro: *Campagnola; Popolo...pò; Carcioffolà; Na vota sola; Dimme na vota sì...; Mana manella; Spingole francese; A canzone 'e Napule; Finesta ca lucive; Viato a mme...; 'O core e Catarina; Tu sì nata; Capille nire; Carulì Carulì; Luna nova; Comme se canta a Napule; Vieni sul mare; 'A vongola.*

Artisti dell' E. I. A. R.

ANITA CONTI, Soprano

20,40: Segnale orario.
22: Notizie sportive.
22,55: Il calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
17: Segnale d'aperutra.
17-18: Concerto quartetto d'archi e canto.
18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.
20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani — Conversazioni Radioforestali.
20,45 circa: Concerto sinfonico vocale
1) Beethoven: 7ª *Sinfonia in la maggiore*: *a*) Poco sostenuto - vivace; *b*) Allegretto; *c*) Scherzo - Presto; *d*) Finale - Allegro con brio; Orchestra — 2) DIO LI FA E........, commedia in un atto di Alfredo Testoni.
Personaggi: *La contessa Giulia*, Maria Luisa Boncompagni; *La signorina Matilde*, Teresa Peci; *Il barone Guglielmo*, Arturo Durantini; *Il dottor Vittorio*, Massimo Felici Ridolfi.
3) Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; Orchestra — 4) Puccini: *Madama Butterfly*, duetto finale atto 1°, soprano Anna Alba Di Marzio e tenore Franco Caselli — 5) *Rivista della femminilità* di Madame Pompadour — 6) Sarasate: *Romanza andalusa*; Orchestra — 7) Verdi: *I Lombardi*, gran terzetto, soprano Anna Alba Di Marzio, tenore Franco Caselli e basso Gino

Avanzini — 8) Mascagni: *Iris*, inno al sole; Orchestra.
22,55: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
7 Maggio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7.
12,15: Trasmissione di notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.
17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.
17,5-17,50: Cantuccio dei bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole. a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18,30: Fine della trasmissione.
20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.
20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,50: Segnale orario, indi: ing. Alessandro Banfi: Lezione di Radiotecnica.
21: Trasmissione della

SECCHIA RAPITA
operetta di Simoni e Burgmein.

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte, indiscrezioni e profili.*
22,55 circa: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.
23,30: Fine della trasmissione.

La stazione di Napoli sospende le trasmissioni nei giorni 7-8-9 maggio per il trasloco nella nuova sede

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefano — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana o Concerto dallo Studio.

19,45-20: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,45 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Audran: *La Mascotte*, selezione; Orchestra — 2) Bonavolontà: *Tormento*, soprano Fausta Sylena — 3) Mario: *Core furastiero*, soprano Fausta Sylena — 4) Czibulka: *Gavotta Stefania*, chitarrista Benedetto di Ponio — 5) Cano: *Boleras*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 6) Messager: *Veronique*, balletto; Orchestra — 7) Gambardella: *'O marenariello*, tenore Giovanni Barberini — 8) Lama: *'O cchiù bello nomme*, tenore Giovanni Barberini — 9) Giggi Pizzirani: *Poesie umoristiche e satiriche dialettali*, declamate dall'autore — 10) Schubert: *La casa delle tre ragazze*, duetto lirico, soprano Flora De Stefani, tenore Giuseppe Domar — 11) Carabella: *Bambù*, duetto comico, soprano Flora De Stefani, tenore Giuseppe Domar — 12) Kockert: *Serenata delle campane*; Orchestra — 13) Borghi: *Sierra Morena*, passo doppio; Orchestra — 14) Tagliaferri: *Serenata napoletana*, tenore Giovanni Barberini — 15) Valente: *Com'è difficile*, tenore Giovanni Barberini — 16) Mario: *Buon giorno a Maria*, soprano Fausta Sylena, accompagnamento di chitarra, prof. Di Ponio — 17) Fassone: *'Ncoppa all'onna*, soprano Fausta Sylena, accompagnamento di chitarra, prof. Di Ponio — 18) Profes: *Ursula*, fox-trot; Orchestra — 19) Varney: *Fanfan la Tulipe*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 20) Rulli: *Un signore senza pace*, duetto giocoso, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ
8 Maggio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

17,5-17,50: Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) Paer: *Agnese*, ouverture; *b*) Veracini-Corti: *Largo*; *c*) Moszkowsky: *Danze spagnuole*; *d*) Borodine: *Al Convento*; *e*) Viaikowsky: Barcarola e Valzer nel ballo *La bella dormiente nel bosco*.

17,50-18,15: Cantuccio dei bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di tedesco tenuta dal prof. Willy Zano.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi: V. Costantini: *Conversazione artistica*.

21: « CONCERTO VARIATO »

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *a*) Weber: *Preziosa*, ouverture; *b*) Martucci: *Notturno*; *c*) Rinaldi: *Entrata d'Arlecchino* — 2) Soprano Giuseppina Minonzio. Massenet: *a*) *Elegia*; *b*) Wagner: *Sogni* — 3) Trio Italiano Ranzato (m. Virgilio Ranzato, violino; prof. Attilio Ranzato, violoncello; maestro Marino Beraldi, piano), Ferroni: Trio in re maggiore.

22 circa: Dott. Enzo Ferrieri, *Nord-Sud*, Viaggio artistico intorno al mondo — *Elogio dei piccoli e grandi difetti*.

4) M. V. Ranzato e M. M. Beraldi, Beethoven: *Sonata a Kreutzer* — 5) Prof. Attilio Ranzato. Saint-Saens: Concerto in la minore per violoncello ed orchestra (accompagna la Grande Orchestra dell'E.I.A.R.) — 6) Prof. Riccardo Picozzi: Dizione di versi — 7) Grande Orchestra dell'E.I.A.R. Foroni: *Sinfonia in do minore*.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.

18,30-18,45: Telegrafia Morse. Lezioni della R. Scuola Federico Cesi.

18,45-19: Radiotecnica. Lezioni della R. Scuola Federico Cesi.

19,40-20: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua inglese.

20,30: Segnale orario — Notizie Ste-

fani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,45: Esecuzione del 2°, 3° e 4° atto dell'opera

CARMEN
di Giorgio Bizet

Esecutori: *Carmen*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Don José*, tenore Franco Caselli; *Micaela*, soprano Gualpa Caputo; *Escamillo*, baritono Guglielmo Castello; *Il Remendado*, tenore Giovanni Salvatori; *Il Dancairo*, baritono Arturo Dalmonte; *Frasquita*, soprano Astakoff; *Mercedes*, mezzo soprano Luisetta Castellazzi; *Zuniga*, basso Gino Avanzini. – Orchestra e coro del EIAR. Tra il 2° e il 3° atto dell'opera: *Rivista delle Riviste.*

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ
9 Maggio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale di apertura indi: Lezione di francese tenuta dal prof. Ramond Brout.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi: Prof. ing. Ferdinando Barbacini: Conversazione di astronomia sul tema *Illusioni e realtà astronomiche.*

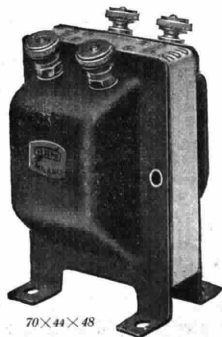
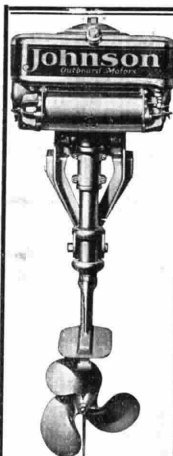
21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) Solazzi: 2° *minuetto*; *b*) Albeniz: *Tango* — 2) Commedia: *Idillio* di Cotton — 3) ore 22 circa: Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'* — 4) Orchestra a plettro della Società G. Verdi diretta dal maestro cav. Armanno Morlacchi: *a*) Bolzoni: *Celebre Minuetto* – *b*) Verdi: *La Traviata*, Preludio Atto IV – *c*) Gabriel Marie: *La cinquantaine*, Gavotte.

22,30-24: Musica da ballo eseguita dal Jazz Band del Ristorante Cova.

24: Fine della trasmissione.

IL CONCORSO FRA I RADIODILETTANTI

A proposito dei Delegati provinciali della A.R.I., ai quali i concorrenti potranno rivolgersi per informazioni sul concorso per la costruzione di un apparecchio ricevente, avvertiamo che il delegato per la Provincia di Aosta, *Carlo Caveglia*, abita ora in Piazza Siccardi ad Ivrea; e che per la Provincia di Napoli è delegato il signor *Mario Mazzetti Witting*, Corso Vittorio Emanuele, 455 - Napoli.

MOTORI FUORI BORDO

JOHNSON

I NUOVI MODELLI **1928**

Tipo	Peso kg.	Num. Cilin.	Cilindrata	Giri	Potenza massima
			cmc.		
J.	12,25	1	77,185	2500	H P. 1,5
A.	17,70	2	154,35	2600	„ 2,5
A L.	18,18	2	154,35	2600	„ 2,5
K.	29,30	2	327,	25.0	„ 6,5
K L.	31,30	2	327,—	2500	„ 6,5
P.	39,—	2	488,-	2500	„ 10
P L.	42,20	2	488,—	2500	„ 10

NOVITÀ "IL GIGANTE,,

	kg.		cmc.		H P.
T.	51,26	2	810,97	2500	„ 16,5
T L.	52,64	2	810,97	2500	„ 16,5

LISTINI E PREZZI A RICHIESTA

GRANDE ASSORTIMENTO DI SCAFI SEMPRE PRONTI NEI MIEI MAGAZZINI

La Casa **JOHNSON MOTOR COMPANY,** presentando i nuovi tipi, raccomanda vivamente prima di voler fare acquisti, di visitare il deposito di Milano e gli Stands alla Fiera Campionaria di Milano "Sezione Nautica , dove sono esposti i nuovi modelli. I tipi 1928 sono l'esito delle esperienze passate e formano quanto di più perfetto e i più potente sia stato costruito in fatto di motori fuori bordo. Come i tipi 1927 hanno saputo trionfare su tutti ed assicurarsi in America ogni récord in ogni categoria, così pure i tipi 1928 sapranno conservare questa superiorità alla "*Casa Johnson Motor Company*,, che è la vera più importante Casa costruttrice di fuori bordo del mondo.

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE:

ALESSANDRO LOMBARDI - MILANO (112)

Piazza C. Mirabello N. 2 — (già Via Montebello N. 16)

Telegrammi: DISCOBOLO - MILANO - Telefoni: Direz. 64-071 - Magaz. 64-072

BLOCCO RESISTENZA CAPACITÀ CARBORUNDUM

L. 40 — **L. 40**

Dà un'amplificazione di una purezza sorprendente. - Il **solo ed unico** blocco montato con **le famose resistenze CARBORUNDUM.**

CARBORUNDUM ANODE RESISTANCE **L. 11,25**

CARBORUNDUM GRID LEAK **L. 11,25**

RESISTENZE CARBORUNDUM

Le resistenze del mercato sono fatte di un sottile filo isolante cosparso di sostanze metalliche. Veduto al microscopio esso appare cosparso di sostanze non amalgamate fra loro, sia meccanicamente che elettricamente. - Conseguentemente, col tempo e con l'uso, queste particelle si separano. - La chiusura in tubi di vetro ed al vuoto non ha nessun valore. Questo causa variazioni nelle resistenze rendendole poco efficienti e creando dei disturbi che il più delle volte si credono causati dall'atmosfera.

Le resistenze CARBORUNDUM sono silenziose e non si alterano nè col tempo nè con l'uso

AGENTI GENERALI

Anglo-American Radio - Milano - Via S. Vittore al Teatro, 19

NOVITÀ

VALVOLE TUNGSRAM AL BARIO PURO

MERAVIGLIOSE

CHIEDETECI IL NUOVO LISTINO E DETTAGLI TECNICI

IMPAREGGIABILI!

BREVETTATE IN TUTTI GLI STATI

ALLA FIERA DI MILANO

NON MANCATE DI VISITARE

LO

STAND TUNGSRAM

NEL PADIGLIONE DELL'UNGHERIA

(INGRESSO VIA DOMODOSSOLA)

"TUNGSRAM" Società Anonima di Elettricità

Viale Lombardia, 48 - **MILANO** - Telefono N. 24-325

RAPPRESENTANTE A **NAPOLI:** RAG. **MARIO D'EMILIO** - VIA DEGLI ACQUARI N. 8-10

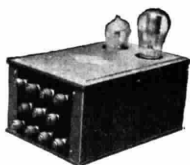
"FEDI,,

ALIMENTATORI DI PLACCA GRIGLIA E FILAMENTO

SENZA VARIARE I CIRCUITI
SENZA VALVOLE SPECIALI
SENZA ACCUMULATORI
SENZA PILE

OGNI APPARECCHIO PUÒ FUNZIONARE CON LA CORRENTE ALTERNATA DELLA RETE DI ILLUMINAZIONE

AF 12 - di placca e griglia, a tensioni regolabili

L. **650.**—

AF 18 - di placca e griglia, a tensioni bloccate

L. **750.**—

AF 12 - lusso di placca e griglia con strumento di precisione

L. **850.**—

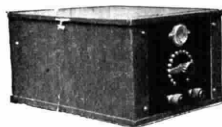
SIMPLEX di placca, per apparecchi fino a 6 valvole

L. **450.**—

SIMPLEX di placca a tensioni bloccate

L. **500.**—

AF 3 - di filamento per 4 e 6 volta con strumento (3 Amp.)

L. **780.**—

AF 1 - di filamento (1 Amp.) per 4 volta

L. **500.**—

AF 20 - di placca per corrente continua

L. **250.**—

RICHIEDERE L'OPUSCOLO:

L'alimentazione integrale in alternata

alla Concezionaria esclusiva

RADIO APPARECCHI MILANO

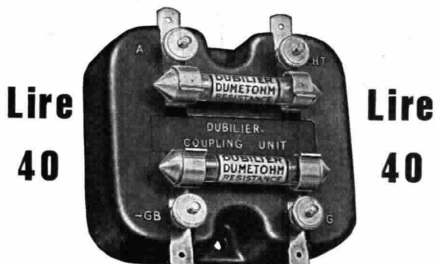
Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

MILANO (109) - FORO BONAPARTE N. 65

FILIALI:

ROMA - Via Traforo 136-137-138
GENOVA - Via Archi N. 4 (rosso)
NAPOLI - Via Roma N. 55
FIRENZE - Via Por S. Maria
TORINO - Via S. Teresa N. 13

DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire 40

Lire 40

BLOCCO ACCOPPIATORE B. F.
A RESISTENZA - CAPACITÀ DUBILIER

Montato con le famose resistenze metalliche

"DUMETHOM"

MASSIMA PUREZZA

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti "DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

rg. S. BELOTTI & C.

Corso Roma, 76-78 - **MILANO (114)** - Telefoni: 52-051/052

ABOX

ELIMINATORE BATTERIA ACCUMULATORE

L'« ABOX » è un filtro di corrente creato per sostituire l'ordinaria batteria di accumulatori per l'accensione dei filamenti delle valvole in qualunque apparecchio radio.

L'« ABOX » *ha una durata indefinita. Non si scarica nè si carica.*

Tipo « A » per corrente continua a 4 o 6 Volta Lit. 450.00

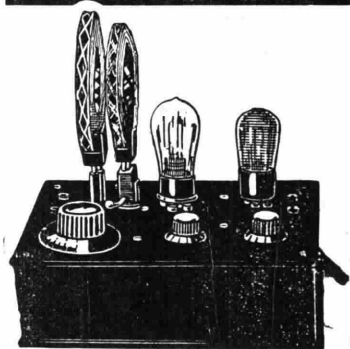
Tipo « AR.4 » per corrente alternata 4 Volta 0,75 amp. Lit. 600.00

Tipo « AR.6 » per corrente alternata 6 Volta 2 amp. Lit. 700.00

I tipi « AR.4 » e « AR.6 » comprendono già il raddrizzatore di corrente.

SOCIETÀ ANONIMA

MAGAZZINI RADIO

Via Alla Nunziata, 18 - GENOVA - Telef. 21436

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto diurno.

1) Santoliquido: *Preludio,* pianista Giuditta Sartori — 2) Martucci: *Capriccio,* pianista Giuditta Sartori — 3) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo,* « Suore che riposate », basso Guglielmo Bandini — 4) Hidalgo Migliar: *Mattinata,* basso Guglielmo Bandini — 5) Schubert: *Il viandante,* mezzo soprano Magda Bruno — 6) Schumann: *Solo, ben mio,* mezzo soprano Magda Bruno — 7) Malipiero: *Maschere che passano,* pianista Giuditta Sartori — 8) Castelnuovo Tedesco: *Alt Wien,* pianista Giuditta Sartori — 9) Verdi: *Simon Boccanegra,* « Il lacerato spirto », basso Guglielmo Bandini — 10) Quaranta: Galoppa morello, basso Guglielmo Bandini — 11) Donizetti: *Pia dei Tolomei,* « Mille volte sul campo d'onore », mezzo soprano Magda Bruno — 12) De Ferrari: *Pipelet,* « Mi ricordo quand'ero fanciulla », mezzo soprano Magda Bruno.

19,40-20: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,45: Concerto vocale e strumentale con il concorso del « Quartetto di Roma » composto dei professori: Oscar Zuccarini (1° violino), Francesco Montelli (2° violino), Aldo Perini (viola) e Tito Rosati (violoncello).

Parte Prima.

1) Boccherini: *Quartetto in re maggiore,* per archi: *a*) Adagio; *b*) Minuetto in Rondò, proff. Zuccarini, Montelli, Perini e Rosati — 2) Respighi: *Stornellatrice,* baritono Luigi Bernardi — 3) Teofilo De Angeli: *Ella tremando venne,* baritono Luigi Bernardi — 4) Buzzi Peccia: *Serenata gelata,* baritono Luigi Bernardi — 5) Giuseppe Lucietto: *Quartetto in la bemolle,* per archi, *a*) Lentamente triste; *b*) Allegro giocoso, proff. Zuccarini, Montelli, Perini e Rosati — 6) *L'EREDITA',* commedia in un atto di Rino Alessi.

Personaggi: *L'Erede,* Massimo Felici Ridolfi; *Un ladro,* Valerio degli Abbati; *Un altro ladro,* Arturo Durantini; *Una domestica attempata,* Maria Pesaresi.

Parte Seconda.

7) Thomas: *Mignon,* ouverture; Orchestra — 8) Santarelli: *Due liriche per canto e orchestra:* a) *Orfano;* b) *Sogni di primavera,* mezzo soprano Bianca Bianchi — 9) Messager: Pezzo da concerto per clarinetto, clarinettista prof. Fernando Fambacurta — 10) Pinsuti: *Il libro santo,* per canto con violoncello obbligato, mezzo soprano Bianca Bianchi e violoncellista Tito Rosati — 11) Giordano: *Il Voto,* intermezzo; Orchestra — 12) Donizetti: *La Favorita,* gran duetto finale dell'opera, mezzo soprano Bianca Bianchi e tenore Piero D'Auria.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ
10 Maggio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) Secchi: *La fanciulla delle Asturie;* *b*) Limenta: *Le sentimentali,* intermezzo; *c*) Verdi: *Don Carlos* fantasia; *d*) Catalani: *In sogno;* *e*) Billi: *Strimpellata alla luna.*

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole

a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione d'inglese tenuta dal professor Mazio Hazon.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario: seguito dalla *Conversazione scientifica* tenuta dal prof. Ern. Bertarelli, indi:

« MANON »

di Massenet.

Tra il 1º e il 2º atto: *Conferenza Coloniale* di Mario dei Gaslini, sul tema: La demografia e i possedimenti coloniali.

21,30 circa: Notizie sportive.

23,30 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Antonio Meo.

Cordova: *Siciliana*; Orchestra — Costa: *Sei morta nella mia vita*, romanza, baritono A. Meo (acc. piano) — Nucci: *Madrigale*, Orchestra — Rossi: *Boucci-Boulà*, melodia; Orchestra — Billi: *E canta il grillo*, stornello, baritono A. Meo (acc. piano) — Lehar: *La danza delle libellule*, pot-pourri; Orchestra — Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Cruda funesta smania », baritono A. Meo (acc. piano) — Nucci: *Tu*, mattinata; Orchestra — Barsanti: *L'ultima danza di Anaitis*, intermezzo; Orchestra - Verdi: *La forza del Destino*, « Son Pereda son ricco d'onore », baritono A. Meo (acc. piano) — Criscuolo: *Monelli in testa*, marcia; Orchestra — Sagaria: *Villanella*, fox-trot; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Quaranta minuti di musica leggera per orchestra.

Bettinelli: *Il re della reclame*, pot-pourri — Braga: *La leggenda valacca* — Davico: *Romanza* — Dall'Argine: *Ballo Brahama*, selezione.

21,30: TRASMISSIONE DI UN' OPERETTA DAL TEATRO BELLINI.

20,40: Segnale orario.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo. Saggio di canto e recitazione delle alunne della scuola mista « Aurelio Saffi » diretta dalla Prof.sa Adele Romano.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.

19,40-20: Segnale d'apertura — Il Radiogiornale dell'Enit (Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,45: Serata d'operetta italiana. - Esecuzione dell'operetta in tre atti

IL PAESE DEI CAMPANELLI

musica del maestro Ranzato

Esecutori: *Bombon*, Wanda Santofiore; *Nela*, Bianca Masini-Papi; *Ethel* Lisa Giorgi; *Hans*, Giuseppe Domar; *La Gaffe*, Tito Angellotti; *Attanasio* Cesare Ranucci. - Orchestra e coro dell' E.I.A.R.

Parte Seconda.

1) *L'Eco del Mondo*, Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca — 2) Pietri: *Quartetto vagabondo*, Festa notturna; Orchestra — 3) Leoncavallo: *La Reginetta delle Rose*, valzer, sopran- Bianca Masini-Papi — 4) Lombardo *La Duchessa del Bal Tabarin*, quartetto delle ombre, esecutori: Bianc- Masini-Papi, Wanda Santofiore, Giuseppe Domar e Tito Angeletti.

22,55: Ultime notizie.

VENERDÌ
11 Maggio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di tedesco tenuta dal prof. Willy Zano.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, seguito dal Dott. Scarpellini: *Consigli del medico*, indi:

« CONCERTO SINFONICO »

dato dalla Grande Orchestra dell'EIAR

L'Amministrazione del Radiorario non risponde degli importi eventualmente inviati con lettera non raccomandata.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE E OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

LA RICHIESTA DI UN PRODOTTO GIUSTIFICA LA SUA QUALITÀ

I forti acquisti di **RADIOLA 17** nei primi tre mesi stanno a dimostrare che questo è il tipo di apparecchio che si è imposto nel 1928.

LA C.G.E., CHE VI OFFRE QUESTO APPARECCHIO, VI ASSICURA CON LA SUA VASTA ORGANIZZAZIONE TECNICA E COMMERCIALE LA PERFETTA MANUTENZIONE DELLA RADIOLA FORNITAVI.

Informiamo la nostra clientela che i recenti forti quantitativi di valvole Radiotron UX-201-A - UX-226 - UY-227 UX-210, pervenutici dalla RADIO CORPORATION OF AMERICA ci mettono in condizione di far fronte a qualsiasi richiesta.

BIELLA - Ditta MEZZALAMA - Via XX Settembre, 25
CAGLIARI - Soc. Impianti e Fornit. Elettriche Largo Carlo Felice, 13
FERRARA - ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45A
MESSINA - F.lli CELI - Via Garibaldi, 44
NAPOLI - Ditta BRUNELLI - Corso Roma, 355
PALERMO - E. FERRETTI & C. "LA LUMINOSA" Via Villarosa, 12
PESCARA - FRATELLI CALANCA - Porta Nuova
PISA - "RADIO A.M.E.F." ALFREDO MANETTI e F. - Via V. Em., 16
ROMA - "RADIOSA" - Ing. TERRACINA - Corso Umberto I, 295
TARANTO - GIUSEPPE MARESCA - Via Lateana (Villino proprio)

RICHIEDETECI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMITTENTI DI QUALSIASI POTENZA

Parte Prima.

1) Beethoven: *IV Sinfonia*: *a*) Adagio; Allegro vivace; *b*) Adagio; *c*) Allegro vivace; *d*) Allegro ma non troppo — 2) Catalani: *A sera*, notturno — 3) Zandonai: *Sonata medioevale* (violoncello solista, prof. Camillo Moro).

22,10: circa Umberto Morucchio: *Conversazione letteraria*.

Parte Seconda.

1) Mozart: Concerto V (*in La*) per pianoforte e Orchestra, pianista Maria Maffioletti e Orchestra dell'E.I.A.R. — 2) Massenet: *Scene pittoreshce*: *a*) Marcia; *b*) Air de ballet; *c*) Angelus; *d*) Festa boema.

22,55: Notizie Stefani.

23 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Vittoria Fiano.

Eilemberg: *Revue de la garde*, marcia; Orchestra — Frontini: *Danza sacra orientale*; Orchestra — Barbieri: *Settembre*, aria, soprano V. Fiano (acc. piano) — Calì: *Trinacria*, rapsodia siciliana, Orchestra — Catalani: *Dejanice*, « Colà nell'oasi verde », soprano V. Fiano (acc. piano) — Puccini: *Suor Angelica*, fantasia; Orchestra — Puccini: *Turandot*, aria di Liù, soprano V. Fiano (acc. piano) — De Cristofaro: *Ronda d'apaches*, intermezzo, Orchestra — Frontini: *Retour au village*, intermezzo, Orchestra — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, « Com'è bello », soprano V. Fiano (acc. piano) — Senesi: *Le rire de ma poupé*, intermezzo alla valse; Orchestra — Lack: *Caprice tarantelle*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'opera

TOSCA
di G. Puccini

Esecutori: *Floria Tosca*, soprano T. O. Toledo; *Cavaradossi*, tenore R. Rotondo; *Scarpia*, baritono R. Aulicino; *Spoletta*, tenore A. Burri; *Un sagrestano*, baritono G. Schotler; *Angelotti*, basso P. Rippa; *Sciarrone*, basso S. Stasi. - Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

20,40: Segnale orario.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ulrime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.

18,30-18,45: Telegrafia Morse. Lezioni dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,45-19: Radiotecnica. Lezioni dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,40-20: Segnale d'apertura — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua inglese.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,45: circa: CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE.

Parte Prima.

1) Verdi: *Nabucco*, sinfonia; Orchestra — 2) Fioravanti: *Columella*, duetto buffo, soprano Luigina Salvatori e tenore Giovanni Salvatori — 3) Sgambati: *Sérénade valsée*, pianista Lidia Trombetti — 4) Pick Mangiagalli: *La danza d'Olaf*, pianista Lidia Trombetti — 5) Lucio D'Ambra: *Giornale parlato della vita letteraria e artistica* — 6) Ferrari: *Il mantello*, duetto, Luigina e Giovanni Salvatori — 7) Albeniz: *Navarra*, pianista Lidia Trombetti — 8) Tschaikowski: Suite dal ballo *Casse noisette*: a) *Marcia*; b) *Danza della Fata*; c) *Danza cinese*; *d*) *Danza dei pifferai*; Orchestra.

Parte Seconda.

9) Coletta: *Marcia spagnola*, sestetto a plettro — 10) Allegri: *Le campane del villaggio*, tenore Nando Del Duca — 11) Ferri: *Serenata moderna*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 12) Sidney Jones *La Geisha*, selezione Orchestra — 13) *Due canzoni veneziane*, soprano Anna Alba di Marzio — 14) Ferri: *Il fantasma dell'amore*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 15) Allegri: *Mietendo il grano*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 16) Losser: *Bombonniere*, shimmy; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

Diffondete il RADIORARIO

SABATO

12 Maggio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.
17-17,50: Segnale di apertura, indi: Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) Cherubini: *Medea*, ouverture; *b*) Catalani: *Danza delle ondine*; *c*) Beethoven: *Rondò a capriccio*.
17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18,30: Fine della trasmissione.
20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di francese tenuta dal prof. Ramond Brout.
20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro. indi: C. A. Blanche: *Sui margini della Storia*.
20,50: Segnale orario.
21: CONCERTO VARIATO: 1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R *a*) Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; *b*) Limenta: *A sera in terra di Toscana*, impressione — 2) G. M. Ciampelli: *Conversazioni di storia ed estetica musicale*: G. Verdi e le sue opere (collaborazione pianistica del maestro Carlo Vidusso) — 3) Baritono Cesare Pistelli. Leoncavallo: prologo dell'opera *I Pagliacci* — 4) Pianista Elva Bonzagni: *a*) Mario Enrico Bossi: *Canzone, serenata*; *b*) Rinaldi: *Entrata di Arlecchino* — 5) Mezzo soprano Livia Sigalla. Borodine: *Per la lontana Patria tua* — 6) Baritono C. Pistelli. *a*) Mary Nissin Rosselli: *Scala d'oro*, stornello; *b*) Brogi: *Visione veneziana* — 7) Mezzo soprano Livia Sigalla. *a*) Benvenuti G.: *Rispetto*; *b*) Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, «s'apre per te il mio cuore» — 8) Pianista E. Bonzagni. *a*) Martucci: *Gige* — 9) Grande Orchestra dell'E.I.A.R. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture.

23-23,45: Jazz Band del Ristorante Cova.
23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,50: Conversazione letteraria di Francesco Stocchetti.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Olga di Napoli.
Tartarini: *Minuetto antico*; Orchestra — Angiolini: *Il giardino e le farfalle*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Ideale*, melodia, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Bazzini: *Reverie*, Orchestra — Billi: *Danse de Bebè*, intermezzo, Orchestra — Gounod: *Serenata*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, potpourri; Orchestra — De Curtis: *Lusinga*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Eilemberg: *Profumi di rose*, gavotta; Orchestra — Bornioli: *Serenata spagnuola*; Orchestra — Zandonai: *Giuliano*, romanza di Reginella, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Bolognesi: *Profumata*, intermezzo; Orchestra — Biekl: *Filles desport*, galop; Orchestra —
17,30: Segnale orario.
17,35: Estrazioni del R. Lotto.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: Concerto di musica giocosa.

Prima Parte.

Auber: *Fra Diavolo*, sinfonia; Orchestra — Ricci: *Il Birraio di Preston*, «Questa viva somiglianza», duetto per soprano e basso comico P. Bruno e G. Schotler (acc. piano) — Puccini: *Gianni Schicchi*, «Avete torto», tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Mascagni: *Le maschere*, pavana; Orchestra — Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, «Pace e gioia», duetto per tenore e basso comico R. Rotondo e G. Schotler (acc. orch.) — Mozart: *Le nozze di Figaro*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Donizetti: *Linda di Chamounix*, sinfonia; Orchestra — Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Apparvi alla luce», duetto per soprano e basso comico P. Bruno e G. Schotler (acc. piano) — Ricci: *Crispino e la comare*, «Bella siccome un angelo», tenore R. Rotondo (acc. piano) — Auber: *Fra Diavolo*, «Quell'uom dal fiero aspetto», soprano P. Bruno (acc. orch.) — Rossini: *L'italiana in Algeri*, «Ho un gran peso sulla testa», basso comico G. Schotler (acc. piano) — Donizetti: *L'elisir d'amore*, duetto atto 2° per soprano e tenore P. Bruno e R. Rotondo (acc. orch.) — Mozart: *Don Giovanni*, selezione; Orchestra.
20,40: Segnale oraio.
22,55: Il calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Rasio.
14,30: Chisura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno:

1) Wolf Ferrari: Trio op. 5, in re maggiore, per pianoforte, violino e violoncello. Esecutori: Cesarina Buonerba, Gilda Cantone e Rosina Giovannetti — 2) Mascagni: *Serenata*, tenore Ottone De Donato — 3) Rini: *Ricordo...*, tenore Ottone De Donato — 4) Caldara: *Come raggio di sol*, soprano Ida Guazzolini — 5) Scarlatti: *Ben ti sta, traditor*, soprano Ida Guazzolini — 6) Arensky: Trio in re minore, per pianoforte, violino e violoncello: a) *Allegro moderato;* b) *Scherzo*. Esecutori: C. Buonerba, G. Cantone, e R. Giovannetti — 7) Brahms: *A un usignuolo*, tenore Ottone De Donato — 8) Pratella: *La strada bianca*, tenore Ottone De Donato — 9) Castelnuovo Tedesco: *Piccino, Picciò*, soprano Ida Guazzolini — 10) Alaleona: *Mandorlo fiorito*.

19,40-20: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani – Cambi – Bollettino meteorologivo.

20,45: « Le stelle – Loro numero e distribuzione ». Conferenza del corso popolare di astronomia tenuto dal Prof. Giovanni Andrissi dell'Osservatorio del Campidoglio.

21 circa: Esecuzione dell'opera in tre atti

« FEDORA »

Musica di Umberto Giordano.

Personaggi: Fedora, soprano Maria Serra-Massara; La Contessa Olga, soprano Gualda Caputo; Il Conte Loris Ipanoff, tenore Franco Caselli; De Siriex, diplomatico, baritono Roberto Scifoni; Dimitri, groom, Luigia Salvatori; Un piccolo Savojardo, Gina Rocca; Desiré, cameriere e Il Barone Rouvel, tenore Giovanni Salvatori; Cirillo, cocchiere, baritono Guglelllmo Castello; Boroff, medico, baritono Arturo Dalmonte; Grech, ufficiale di polizia, basso Alfredo De Petris; Boleslao Lazinski, pianista polacco, Mario Ceccarelli – Coro interno.

Orchestra dell'E.I.A.R.

Tra il secondo e il terzo atto:

« RIVISTA DEI LIBRI »

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

DOMENICA
13 Maggio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Il Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-16,35: Segnale di apertura, indi:

« CONCERTO VARIATO »

dato dal Quintetto dell'E.I.A.R., col concorso degli artisti Eugenia Toller, soprano e prof. Aldo Ferrari, chitarrista: *a)* Massenet: *Thais*, meditazione; *b)* Strauss: *Serenata*; *c)* Delibes: *Valzer* nel *Ballo Coppelia*.

17,30-18,30: Jazz Band del Ristorante Cova.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,45: Segnale di apertura, indi: il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi: Conferenza del tenente colonnello Cesare Ambrogetti sul tema: *Vittorio Veneto*.

21: Trasmissione delle opere

IL SEGRETO DI SUSANNA di E. Wolf-Ferrari e VEGLIA di A. Pedrollo.

Durante gli intermezzi verranno trasmesse: Le notizie sportive e le notizie Stefani.

23,45 circa: Fine della trasmissione.

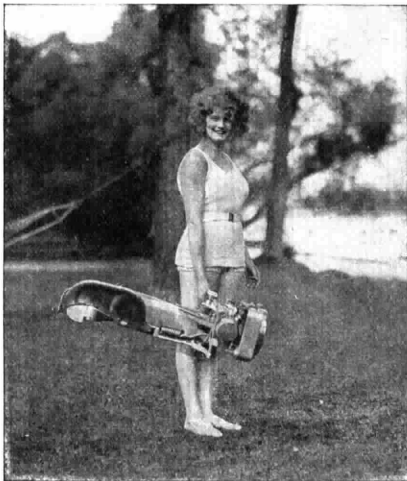
NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Ersilia De Martino.

Leoncavallo: *Canzone d'amore*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Aprile*, romanza mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Piovano: *Notte orientale*, intermezzo, Orchestra — Pizzi: *Danza antica*; Orchestra — Viterbini: *Perchè la lampada si spense*, mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Lehar: *Mazurka bleu*, pout-pourri; Or-

chestra — Rotoli: *Il tuo pensiero,* mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Mascheroni: *Idylle,* intermezzo; Orchestra — Polleri: *En Andalousie,* bolero; Orchestra — Thomas: *Mignon* « Non conosci il bel suol », mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Cuscinà: *Nostalgia del mare,* barcarola; Orchestra — Frontini: *Marche grotesque;* Orchestra —.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Lezione di Radiotecnica.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE

Prima Parte.

Gomes: *Il Guarany,* sinfonia; Orchestra — De Giosa: *Napoli di Carnevale,* « Io da regina mi vestirò », mezzo soprano A. Testa (acc. piano) — Verdi: *Luisa Miller,* « Il mio sangue la vita darei », basso Carlo Albini (acc. piano — Catalani: *Lorely,* « Da che tutta mi son data », soprano H. Hisor (acc. piano) — Wagner: Preludio e morte di Isotta; Orchestra — Donizetti: *Lucrezia Borgia,* « M'odi ah m'odi », soprano H. Hisor (acc. orch.) — Thomas: *Mignon,* « Non conosci il bel suol », mezzo soprano A. Testa (acc. piano) — Meyerbeer: *Roberto il Diavolo,* « Suore che riposate », basso C. Albini (acc. piano) — Verdi: *Aida,* selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Catalani: *Dejanice,* preludio atto 1°; Orchestra — Ponchielli: *Gioconda,,* « Qui chiamata m'avete », duetto, mezzo soprano A. Testa basso C. Albini (acc. orch.) — Verdi: *Don Carlos,* « Non piangere mia compagna », soprano H. Hisor (acc. piano) — Schubert: *Rosamunda,* due entr'actes, Orchestra — Verdi: *Aida,* « Amore amore », duetto soprano H. Hisor e mezzo soprano A. Testa (acc. piano) — Verdi: *Attila,* « Mentre gonfiarsi l'anima », basso C. Albini (acc. piano) — Beethoven: *Fidelio,* ouverture; Orchestra.

20,40: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

17: Sgnale d'apertura.

17-18: ;Concerto Quartetto d'archi e canto.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani 7 Conversazioni Radioforestali.

20,45 circa:

« GRANDE CONCERTO STRUMENTALE »

1) Donizetti: *La Figlia del Reggimento,* ouverture (Orchestra) — 2) Bossi: *Preludio e Minuetto,* dagli « Intermezzi goldoniani »; (Orchestra d'archi) — 3) Martucci: *Tarantella;* Orchestra — 4) Liriche di Nino Oxilia declamate da Tilly Rossi — 5) Vecsey: *Capriccio,* violinista Maria D'Ambra — 6) Moszkowski: *Guitarre,* violinista Maria D'Ambra — 7) Saint Saens: *Le rouet d'Omphale,* poema sinfonico; Orchestra — 8) Humperdinck: *Visione,* dall'opera « Haensel e Gretel »; Orchestra — 9) Gasco: *Buffalmacco,* preludio giocoso — 10) « RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ » di Madame Pompadour — 11) Paganini: *Le Streghe,* violinista Maria D'Ambra — 12) Respighi: *Aria;* Orchestra — 13) Mascagni: *Amico Fritz,* intermezzo; Orchestra — 14) Wagner: *La Walkiria:* « Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco »; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
14 Maggio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7.

11,25. Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Cantuccio dei bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi: ing. Alessandro Banfi: Lezione di Radiotecnica.

21: Trasmissione di un'Operetta. — Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte, indiscrezioni e profili.*

22,55 circa: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della ignorina Felicina Mercadante.

Angiolini: *Il giardino e le farfalle*, intermezzo; Orchestra — Billi: *Pifferata*, intermezzo; Orchestra — Mascagni: *Serenata*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — De Sena: *Menuet empire*; Orchestra — Frontini: *Dolce risveglio*; Orchestra — Arditi: *Il bacio*, valzer, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Gomes: *Il Guarany*, fantasia; Orchestra — Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Regnava nel silenzio », soprano F. Mercadante (acc. piano) — Calì: *Trinacria*, Rapsodia siciliana; Orchestra — Bellini: *La Sonnambula*, « Ah non credea mirarti », soprano F. Mercadante (acc. piano) — Bolognesi: *Profumata*, intermezzo; Orchestra — Tarenghi: *Petit Carmen*, serenata; Orchestra —

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'opera

« *IL TROVATORE* »
in 4 atti di G. Verdi.

Esecutori: *Eleonora*, soprano T. O. Toledo; *Azucena*, mezzo soprano Ada Testa; *Ines*, soprano Bice Citarella; *Manrico*, tenore Gastone Ferrero; *Il Conte di Luna*, baritono Raffaele Aulicino; *Ferrando*, basso Carlo Albini; *Ruiz*, tenore Armando Burri. - Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime Notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17-50: Comunicazioni agricole.

17,30-19: Concerto dallo Studio.

19,45-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

D'intesa con la Ditta Ricordi, i libretti delle Opere si possono acquistare anche presso le nostre Sedi : Milano, Corso Italia, n. 1; Roma Via Maria Cristina, n. 5; Napoli, Via Egiziaca a Pizzofalcone.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale Orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico:

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

Parte prima.

1) Kalman: *Manovre d'autunno*, selezione; Orchestra — 2) Mario Costa: *a) Scétete*; *b) In montagna*, dai « Canti Calabresi », tenore Flavio Dorini, acc. di chitarra) — 3) Simi: *Straniera*, interpretazione di « Kismet » — 4) Bonavolontà: *E sempre Napule*, interpretazione di « Kismet » — 5) Giovanni Strauss: *Allegria di Studenti*, valzer; Orchestra — 6) « ZITELLA », commedia in un atto di Gino Francesco Gobbi.

Personaggi: *Livia*, Maria Pesaresi; *Marina*, Maria Luisa Boncompagni; Giuliano, Massimo Felici-Ridolfi; *Un domestico*, N. N.

7) Lama: *Voglio a ttè!* Interpretazione di « Kismet » — 8) Bonavolontà: *Fior del Colorado*, interpretazione di « Kismet ».

Parte seconda

9) Mertz: *Fantasia ungherese*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 10- Balaikoff: *E folleggian*, canzone popolare russa, tenore Flavio Dorini — 11) Cecconi: *Tre parole*, tenore Flavio Dorini — 12) Lombardo: *Madama di Tebe*, duetto, soprano Flora de Stefani e tenore Giuseppe Domar — 13) Lehàr: *Danza delle libellule*, duetto comico, tenore Giuseppe Domar — 14) Hysson: *Singapore*, tango; Orchestra — 15 Imitazioni umoristiche varie, Vittorio Pinelli — 16) Mascetti: *Il Marchese del Grillo*, duetto Ercole e Virginia, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 17) Cuscinà: *Il Ventaglio*, duetto comico; soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 18) Travisi: *Maniaca*, one step; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

SOCIETÀ ANONIMA
FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

AMMINISTRAZIONE
VIALE MAINO N. 20
TELEFONO 23-967

Quale migliore esponente dell'industria radofonica italiana, e col riconoscimento di onorare il nome dell'Italia all'estero, alla SAFAR èi stata assegnata, all'Esposizione Internazionale di Fiume, una delle 6 ambite medaglie speciali del Duce "S. E. MUSSOLINI".

La **"SAFAR"**

ha vinto il **PRIMO PREMIO** *al Concorso indetto aall'* **"ENIOS"** *Ente per l'organizzazione scientifica del lavoro;*

ha così dimostrato

che ai suoi meriti di **UNICA PRODUTTRICE ITALIANA** *di* **ALTOPARLANTI, DIFFUSORI** *e* **CUFFIE,** *ovunque premiati e largamente esportati all'estero,*

aggiunge quello di

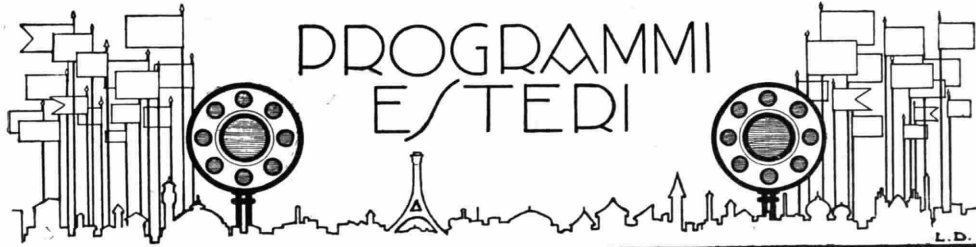
una perfetta organizzazione industriale che è la maggiore garanzia per un'ottima produzione.

Affermazione superba di superiorità degli altoparlanti SAFAR attestata dalla Commissione di valenti tecnici dell'Istituto Superiore Postale e Telegrafico, in occasione del Concorso indetto dall'Opera Nazionale del Dopolavoro

..... dal complesso di tali prove si è potuto dedurre che i tipi che si sono meglio comportati per sensibilità e potenza di riproduzione in guisa da far ritenere che essi siano i più adatti per sale di audizioni, sono gli ALTOPARLANTI SAFAR TIPO GRANDE CONCERTO e C R 1 *(dal settimanale del Dopolavoro N. 51).*

CHIEDERE LISTINI

PROGRAMMI ESTERI

L.D.

[Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.]

DOMENICA
6 Maggio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

9: Ginnastica — 10.15: Concerto dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'un pianista. Musica di Brahms, Schmidt, Reger, L. van Beethoven — 15.45: Concerto pomeridiano di pezzi di Milloecker, Strauss, Goldmark, Vieuxtemps, Heuberger, Wagner, Moszkowsky, Komzak Ziehrer — 17.20: L'ora dei poeti austriaci: Enrico von Schullern; Dora Stocker-Meynert — 18.20: Descrizioni di viaggi. XXXIIII° Le Indie, la mia patria di Raj Behari lal Mathur — 19: Serata del Quartetto Steinbauer: Quartetto per archi di A. J. Scholz — 19.40: Canzoni ed arie (cantante e pianista) — 20.10: «Rund um di Liebe» (Attorno all'amore), operetta in tre atti di O. Strauss.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

14.30: Esecuzione di « Arianna e Barbablù » di Dukas — 19.45: Giornale parlato — 20.15: Concerto: Ouverture Miniatura, Coates; Serenata (Il Mercante di Maschere), A. Wolff; Jota, Cools; Prologo e Duetto (Mefistofele), Boito, per basso e tenore; Dalibor, Smetana (fant.) — 20.55: Conferenza in fiammingo. Concerto (cont.): Danza Spagnuola, De Falla; Tra i Tamarischi, Coates; Aria (Manon), Puccini, per tenore Silvia, Delibes; Canzone, Coates; Notte sul mare, M. Phillips (basso); Tre Danze, Wood; Aria (La Fanciulla del West), Puccini (tenore); Paesaggi Valloni, De Taye — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9.30: V. Praga — 16: Incontro di Football — 17.30: V. Praga — 18: Concerto: Quintetto N. 452, Mozart; Trio op. 75 per clarino, Goepfert — 19: Conferenza agricola — 19.20: Aneddoti — 19.35: Musica riprodotta — 20: V. Praga — 22.30: V. Varsavia.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

8: Musica sacra — 9: Notizie agricole; Conferenza per Brno e Bratislava — 10: Dal Palazzo di Città: Commemorazione — 10.45 (da Plzen): Concerto: Ouv., Il Bacio, Smetana; Canzoni Ceche, Foerster; Danze Ceche, Palla; Danze Slave N .15 e N. 16, Dvorak; Corale, Grieg; Ballata, Novak; La Vergine; Le Violette (canto), Foerster; Canzone dell'Agricoltore, Smetana; La Bandiera Ceca, Jeremias — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Informazioni sociali — 16.30: Orchestra — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 18.30: Conferenza — 19.15: Orchestra — 20: Serenata Olandese: Ouv., Saskia, Zweers; Saulle e Davide, Wagenaar; Contraddanza, Roentgen; Piet Hein, Van Androoy; Rapsodia Olandese, Idem — 21: Una Commedia di R. Bracco — 22: Ora; Notizie — 22.30 (da Varsavia): Ballabili.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

9: Notizie agricole — 19.30: Conferenza da Praga — 10: V. Praga — 11: Musiche di Brahms Proemio; Ouverture accademica; Serenata in la maggiore; Lieder; Sinfonia op. 65; Sonata in la magg.; Lieder; Capriccio op. 76; Suite Lirica Rapsodia per piano; Lieder; Rondò alla Zingaresca, op. 25; Danze ungheresi — 16.30: Banda militare — 17.30: V. Praga — 18: Emissione in tedesco; Canzoni — 19: Commedia — 20: Serata Olandese (da Praga) — 22.30: Ballabili (da Varsavia).

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'péra Comique: Gli Ugonotti, Meyerbeer; Guglielmo Tell, Rossini; L'Ebrea, Halévy; Benvenuto Cellini, Berlioz; Manfredo, Schumann; Marta, Flotow, Rigoletto, Verdi, Lohengrin Wagner.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Il Tempo; Attualità; Concerto — 15: Venti Ballabili — 21: Violoncello e piano: Lamento, Fauré; Rondò, Breval. Cantatrice e piano: Due Arie, Pergolese. Trio per violino, violoncello e piano, Lamarre. Cantatrice e piano: Canzone di Ariele, Chausson; Le Farfalle, Chausson. Violino e piano: Andalusa, Mignan. Cantatrice e piano: Due Lieder, R. Strauss.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni: 10.15; 13,45: Recentissime — 10.20: Prezzi legumi, frutta, pesce, latte — 12.10: Bollettino meteorologico; Cambi; Fiere e Mercati del Sud-Ovest — 13: Carillon dell'ora — 17.30: Borsa del Commercio (Tolosa); Cambi; Fiere Regionali; Borsa del commercio (Parigi); Borsa dei Valori (Parigi); Recentissime — 17.40: Bollettino agricolo — 20: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati corse; Metalli preziosi; Listini Commerciali — 20.25: Bollettini: Auto Club del Mezzodì, Confederazione dei Radio Club del Sud-Ovest; Associazione Commercianti Articoli Radio — 22.45 oppure 23.15: Programma dell'indomani; Santi del giorno; Bollettino meteorologico; Informazioni; Recentissime.

12.45: Concerto: Tre Selezioni, Carmen, Bizet; Tre Selezioni, Mirella, Gounod; Aria (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Organo e orchestra: Coro di Chiesa (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Coro e Marcia trionfale (Aida), Verdi; Messa in si minore (4 tempi), Bach — 14.10: Predica Protestante; Salmi cantati — 20.20: Conferenza — 20.30: Concerto: Ouv. Le Maschere, Pedrotti; Serenata, Gounod; Valzer, Filippucci; Due Canzoni italiane, Volpatti; La Figlia del Reggimento, Donizetti fantasia); Ciaccona, Marie; Tango, Bertrand; Al mio mulino, Pesse; Suite «Impressioni di Nizza», Auvray; Fox trot, Fiorito; I Pagliacci, Leoncavallo (fantasia); Passo doppio, Pelabon; Serenata Fiorentina, Marchetti; Saragozzana, Filippucci — 21.30: Nove Selezioni, Faust, Gounod; Yazz (9 Fox trot).

Parigi (S.S.P.T.T.)- m. 447,8 - Kw. 0,45

8: Recentissime — 10.25: Segnale internazionale d'ora; Bollettino Meteorologi-

co — 13.30: Concerto: Sinfonia, Mozart; Berceuse, D'Ollone; Selez.,Lakmé, Delibes; Madrigale, Silva — 14.30: Incontro di Football allo Stadio di Colombes — 18: Radio Journal de France — 20.30: Conferenza; Astronomia — 21: Recitazioni; Ballabili riprodotti.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della Stampa — 12: Conversazione Religiosa. Musica sacra per coro; Informazioni — 12.45: Jazz — 16.30: Jazz. (Intervalli: Informazioni) — 20: Comunicato agricolo; Notizie — 20.15: Circo Radio Paris: Quattro Numeri — 20.45: Orchestra — 21.45: Ballabili. (Intervalli: Notizie.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Consigli d'Igiene; Racconto Poliziesco; Sport; Risultati Corse — 20.10: Previsioni Tempo — 20.20: Dieci minuti di silenzio per la trasmissione del Bollettino Meteorologico di Madrid — 20.30: Concerto con cantatrice e solisti violino, violoncello e flauto: Suite in si min., Bach (flauto e Quartetto archi); Sonata, Marcello (violoncello e piano); Tre Ariette dimenticate, Debussy (cantatrice); Sonata, Haendel (due violini); Tre Ariette dimenticate, Debussy (cantatrice); Canzone, Selz (flauto e piano); Pagine nello stile popolare, Schumann (viola e piano) — 21.30-22: Università Radio: Educazione; L'Esempio; La Famiglia, la Donna e la Legge; Ciò che si deve dire e non dire.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

8.45: Concerto di campane — 11: Servizio religioso del mattino, con concerto orchestrale — 12: Concerto corale, vocale istrumentale (coro misto, soprano e violinista): musica di Feltzer, Gluck, Zimmer, Abt — 14: Indovinelli — 14.10: L'ora dell'agricoltore — 15-15.30: La radio delle fiabe — 15.30-16: Lettura inglese per iniziati) — 16.30-17: Ritrasmissione sportiva — 17-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Blankenburg, Gibson, Zimmer, Siede, Blon, Komzak — 18.25: Meteorologia — 18.30-18.55: W. v. Grumbkow legge opere proprie — 18.55-19.35: Che ne dite? — 19.35; 20: Due piccole conferenze — 20.30: Concerto della « Schlesische Landesorchester »: Balletti di Gluck, Mozart, Cherubini, Schubert e Reger — 22: Notizie serali — 22.30-24: Ballabili (concerto della R. O.).

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

9: Servizio religioso con concerto corale di flauto — 11: Previsione del tempo — 11.05: Concerto del coro misto « Hirsch-Dunker ». Cori di Mendelssohn, G. Edel, R. Schumann, Brahms, U. Juengst, Glueck Radecke — 11.50: Concerto mattinale della R. O. Pezzi di Mendelssohn, Urbach, Gounod, Ascher, Strauss, Ziehrer — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.01: Previsione del tempo — 15: La radio degli scacchi — 15.45: « Der Klabautermann », radio-azione per i fanciulli — 16.30: Concerto pomeridiano della R. O. Musica di Lehar, Padilla, Pollack, Stransky, Kalman, Robrecht, Frank, Henderson, Goodmann, Jurmann — 17.30: L'ora della gioventù — 18: Lezione di esperanto per principianti — 18.30: Concerto d'organo, con il concorso d'un soprano. Vecchia musica italiana di Guami, Monteverdi, Gabrielli, Caccini, Frescobaldi — 19.15: La radio degli scacchi — 20: Serata allegra con il concorso di Angela Sax e la R. O. — 22: Recentissime; Notizie sportive — 22.30: Ritrasmissione da Berlino: Ballabili con l'orchestra « Deutschmeister-Kapelle » di Vienna.

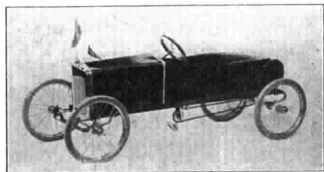
Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30-9: Concerto d'organo (ritrasmissione dalla Chiesa dell'Università) — 9: Festa mattinale, con il concorso d'una cantante, d'un violinista e d'un organista — 11-12: Ritrasmissione d'un concerto corale sulla piazza del mercato — 12-12.30: Due conferenze della scuola H. Bredow — 14-15: L'ora musicale: concerto del Quartetto d'archi di Dresda, con il concorso d'un cantante. Musica di O. Hollstein, Ugo Wolf — 15: I più importanti avvenimenti settimanali — 16-17: Lettura d'una novella: « Paura » di S. Zweig — 17-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Mendelssohn, Haydn, Wagner, Bizet — 18-18.15: Minuti allegri — 18.15-18.45: Conferenza: Il clima della terra nel succedersi dei tempi — 8.45-19.15: Conferenza d'astronomia — 19.15: Corriere sportivo (I) — 19.30: Concerto d'un coro maschile e della R. O. Musica e opere di Lachner, Max Bruch, Niemann, E. Scultz, Mendelssohn-Bartholdy, J. Strauss, S, Breu, Hannemann — 22: Corriere sportivo (II) — 22.30-0.30: Ballabili (ritrasmissione da Berlino).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11.15 Servizio religioso cattolico, con concerto vocale-corale di musica sacra. Indi ritrasmissione d'un concerto pubblico all'aperto. Musica riprodotta — 15: Conferenza: «Teatro, parco di divertimenti, lotta e rivista » — 15.30: Il radio-gnomo — 15: Arie e duetti. Concerto della R. O., con il concorso di due cantanti. Musica di Mendelssohn, Gounod, Lortzing, Leoncavallo, Offenbach, Puccini, Donizetti, Verdi — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: Recitazioni: Delle donne e delle ragazze — 19.15: Conferenza — 19.45: Segnale orario, corriere sportivo — 20: Ritrasmissione dal Teatro comunale di Friburgo: «Regina del Lago» di Giulio Weismann. Indi Radio-cabaret; notizie; corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia; Notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Servizio religioso — 10.55 (soltanto per Kiel): Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Conferenza — 11.30: Concerto — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.05: Concerto domenicale — 13.50: Conferenza sulle poste germaniche — 14.15: Concerto pomeridiano — 15.30: Il radio-gnomo — 16: Concerto della « Norag » — 17: L'animale selvaggio come paziente » (conf.) — 17.30: Ritrasmissione del concerto dal « Caffè Wallhof » — 19: Viaggio brasiliano: « Sao Paolo » — 19.30: Conferenza sportiva — 19.45: Notizie sportive — 19.55: Meteorologia — 20: « Olimpiade »: sport e umore sportivo; indi: Notizie meteorologiche per l'interno ed i mari; Notizie; L'ora attuale (questioni del giorno e del presente); fino alle 24: Radio-cabaret.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8-9 (da Kassel): Servizio religioso con concerto corale (coro maschile) e d'un soprano — 11.30-12: L'ora dei genitori («I bambini a tavola») — 12-13: Musica sacra di Giuseppe V. v. Woess. Concerto corale e d'organo — 13: Conferenza — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto della R. O.: Tschaikowsky (nato il 7 maggio 1840), con il concorso di un contralto — 18-19: Conferenza con lettura: Il più antico libro tedesco sui pelli-rossi — 19-19.30: Corriere sportivo — 20.30: Serata allegra con Senff-Georgi, con il concorso della R. O. indi ritrasmissione di ballabili (orchestra Pinkus-Langer).

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: Servizio religioso cattolico, concerto corale-vocale — 11-11.25: Dodicesima conferenza su A. Dürer — 11.30-12: Conferenza — 12-13: Concerto d'organo eseguito dal prof. Bachem (opere di Bach e Reger) — 13.5-14.30: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Waldteufel, Mendelssohn, Godard, Kreisler, Lasb Lehota, Popy, Moussorgski — 14.30-14.50: Radio-letteratura — 14.50-15.15: La radio degli scacchi — 15.15-15.35: Lettura — 15.35-16.10: Concerto di pianoforte di musica di Bach — 16.15-16.45: Ritrasmissione sportiva — 16.45-17: Le stelle nel mese di maggio — 17-18: Concerto corale di opere di Henemann e Hegar — 18-18.30: L'ora del poeta Erwin G. Kolbenheyer — 18.30-19.30: Esempi di musica ebraica (concerto vocale-corale-istrumentale con prolusione — 19.30-19.55: L'ora dell'operaio: Questioni spirituali del presente — 20: Corriere sportivo — 20.15: Concerto popolare della R. O., con il concorso d'un soprano. Musica di Graener, Nicode e Rimsky-Korsakoff. Indi corriere sportivo e fino alle 24 ritrasmissione di musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

9: Servizio religioso, con concerto vocale-istrumentale. Indi concerto di campane — 11.30: Radio-mattinata. Concerto d'una orchestra di strumenti a fiato. Pezzi di Einoedshofer, Wallace, Lehar, Lincke, Komzak — 14: Lezione di stenografia — 14.30-15.25: Per l'agricoltore — 15.30: Il radio-gnomo — 16.15: Conferenza del ciclo: « La leggenda tedesca nella poesia e nella musica » (Carlo Loewe, II Patre) — 17-18.30: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Pezzi di Verdi, Grabsch, Meyerbeer, Rubinstein, Schubert, Mozart, Bullerian, Gounod. In-

di radio-propaganda — 19: L'ora del giornalista (conf.) — 19.30; 20: Due conferenze — 20.30: Concerto d'una banda militare. Pezzi di J. Strauss, Ziehrer, L. Fall, Mozart, Komzak, Wacek. In seguito Meteorologia; Recentissime; Segnale orario, Meteorologia — 22.30-0.30: Ballabili eseguiti da una ex-banda militare.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Previsione del tempo — 11.40: Moderna lirica tedesca — 12: Concerto — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13.5: Il radio-programma odierno — 15: Lettura — 15.50: Concerto della società di cetra « Orfeo », con il concorso d'un cantante. Musiche di Novacek, Siede, Merckling, Strauss, Zipf — 16.30: L'ora di Guglielmo Busch — 17.15: Concerto divertente della R. O. Musica di Suppé, Donizetti, R. Schumann, Nilsen, Michelis, Gossec, Strauss — 18.15: Rivista mondiale di politica mondiale — 18.45: L'ora di Mozart (concerto di violino, di viola e di pianoforte) — 19.45: Notizie sportive locali — 20: « Eva », operetta in tre atti di Fr. Lehar — 22.15: Notizie serali — 22.30-24.30: Ritrasmissione di ballabili.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.30-18; 20.45: V. Londra (Annunzi Locali alle 21) — 20: Culto: Inno; Lettura; Mottetto; Predica; Inno; Preghiere; Inno — 22.30: Epilogo.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30-18; 20.45: V. Londra (Annunzi Locali alle 21) — 18.30: Culto Battista (riproduz.): Preghiera e Preghiera del Signore cantata; Inno; Lettura; Inno; Preghiera; Antifona; Inno; Sermone; Inno; Benedizione; Vespero — 20 (da Glasgow): Inni religiosi dei Sec. XVII, XVIII, XIX — 21.5: Orchestra: Ouverture Tragica, Brahms. Tenore e Orchestra: Ti desta (Hiawatha), Coleridge Taylor. Orchestra: Suite Lirica (4 tempi), Grieg — 21.35: Quartetto Vocale: Due Inni. Tenore: Il Cavaliere di Betlemme, C. Thomson; Aria (Il Messia), Haendel. Quartetto: Inno, V. Williams. Tenore, Lied, Brahms. Soprano: Aria (La Creazione), Haydn. Quartetto: Due Inni — 22.30-22.50: La Fratellanza Silenziosa.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.20 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsioni Tempo — 15.30: Composizioni di Mackenzie per Orchestra: Preludio Numero 1 « Astarte »; Seconda Rapsodia Scozzese di Burns; Ouv., Il Grillo del Focolare; Benedictus; Due Danze (Il Piccolo Ministro); Intermezzo (Il Trovatore) — 16.35: Soprano: Ballata, Stanford; La Festa delle Lanterne, Bantock; Care Selve, Haendel. Violino: Adagio, Friedemann-Bach; L'Uccello Profeta, Schumann. Baritono: Due Melodie Popolari. Soprano: Romanza, Sinding; Canto Indù, Rimsky Korsakow. Violino: Tamburino, Leclair; Vecchia Aria Irlandese; La Gitana, Kreisler. Baritono: Ballata, Brahe; Canzone di Carcerati Negri — 17.20: Lettura Poesie — 17.45-18: Una Missione Battista nel Congo — 20: Culto: Inno; Preghiera e Confessione; Ringraziamento; Salmo; Lettura; Magnificat; Intercessione; Inno; Predica; Inno; Benedizione — 20.45: La Buona Causa della settimana — 20.50: Tempo; Notizie — 21: Annunzi Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 21.5: Quartetto per archi, Mozart (op. postuma; 4 tempi) — 21.25: Mezzo soprano: Aria (Il Fanciullo e i Sortilegi), Ravel — 21.30: Quartetto per Archi, Schubert (op. postuma; 4 tempi) — 21.55: Mezzo soprano: 3 Lieder, Wolf — 22.5: Quartetto per Archi op. 95 (4 tempi), Beethoven — 22.30: Epilogo.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Notturno e Scherzo (Sogno ecc.), Mendelssohn — 15.30 (da Leeds): Soprano: 4 Ballate (H. Parry, A. Gibbs, V. Williams, Henschel) — 16 (da Liverpool): Pianoforte: Romanza, Schumann; Mormorii del Bosco, Liszt; Studio, Dohnanyi; Il Giocoliere, K. A. Wright; Scherzo, Chopin — 16.20: Orchestra: Quattro Visioni del Caucaso, Ippolitow Ivanow — 16.45 (da Leeds): Soprano: Tre Arie (Haendel, Bach, Idem) — 16.55: Orchestra: VIII Sinfonia (4 tempi), Beethoven — 17.20-18; 20.45: V. Londra (Annunzi Locali alle 21) — 19.45: Organo (Ch. di S. Anna): Canzone op. 40, Guilmant; Improvvisazione corale, Karg Elert — 20: Culto: Inno; Lettura; Inno; Predica; Inno — 20.30: Organo (c. s.): Preludio corale, Brahms; Fantasia, Tietz — 22.30: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30: Banda: Ouv., Alfonso ed Estella, Schubert. Soprano: 3 Ballate, Lidgey. Banda: Barcarola, Rêverie e Valzer di Tciaikowsky. Basso: Ballata Popolare; Canzone, Bach. Banda: Parafrasi della « Loreley », Nesvadba. Contralto: Ballata Popolare; Due Ballate (D. Young, G. Peel). Banda: Rapsodia n. 6, Liszt. Tenore, Romanza, Rachmaninov; Una Lirica di R. Broocke, Ireland; Ballata Popolare. Ban-

da: Due Danze Spagnuole, Moszkowski — 16.50: Soli, Coro e Orchestra: Cantata n. 166, Bach — 17.20; 17.45-18; 20.45: V. Londra — 20 (Birmingham): Culto: Antifona (Farrant); Inno; Preghiera; Inno; Lettura; Inno; Predica; Inno; Benedizione — 20.50: Tempo; Notizie — 21 (Birm.): Orchestra: Ouv., Oberone, Weber. Soprano e Orchestra: Se seran rose, Arditi. Orchestra: Preghiera (Suite Mozartiana), Tciaikowski; Benedictus, Mackenzie; Intermezzo (Conc. in re min., cello e orch.), Lalo; Aria Irlandese; Ballata Popolare. Soprano: 3 Ballate (G. Peel, Idem, F. Bridge). Orchestra: Notturno n. 3, Liszt; Danza dei Bicchieri (La Fanciulla di Neve), Rimsky Korsakow. Violoncello: Sul Lago, Godard; Serenata, Idem. Orchestra: Selez., Balletto «Faust», Gounod — 22.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

17: Ballabili (ritrasmissione dal «Club-Bar») — 19.45: Notizie della radio-stazione — 20: Ritrasmissione d'una operetta dal Teatro Nazionale di Zagabria.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni — 11.10: Cambi — 13 14: Grammofono — 13.15: Agricoltura; Il tempo — 13.30: Cambi.

10.20: Carillon — 10.30: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 19.15: Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale d'ora; Conferenza storica — 20.30 Orchestra: Ouv. Fatimitza, Suppé; Selez., Frasquita, Lehar; Nozze Indiane, Percy; Canto di autunno, Armandole; Serenata, Rubin; Marcia dei Tribuni, Helbont — 21.30: Cantatrice e piano: Canzoni, E. Almaes — 12: Il tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30: Ballabili riprodotti.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

9.15: Funzione religiosa — 11: Segnale d'ora; Bollettino meteorologico — 11.10: V. Varsavia — 13: Conferenza religiosa — 1.20: Giardinicoltura — 13.40: Il sidro — 14: Bollettino meteorologico — 14.15: Concerto dalla Philharmonie di Varsavia — 21: Segnale d'ora; Comunicati della stampa e sportivo — 21.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

9.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 11.10: V. Varsavia — 13: Conferenza — 13.30: Conferenza agricola — 13.55: Cronaca agricola — 14.5: Bollettino Meteorologico — 14.15: V. Varsavia — 16.20: Varie — 18.10: Conferenza — 18.35: Opere Italiane in onore della Polonia — 19: Fanfara della Chiesa della Vergine; Comunicato Sportivo — 19.30: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

9: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 11.10 (dalla Philharmonie). Orchestra: Ouv., Fierabras, Schubert; Danza Tedesca, Idem. Piano: Il Vagabondo, Schubert-Liszt. Mezzo soprano: Lieder, Schubert. Orchestra: Sinfonia in do magg., Schubert — 13; 13.20; 13.40: Conferenze Agricole — 14: Comunicato Meteorologico — 14.15 (dalla Philharmonie): Orchestra: Ouv., Le Ebridi, Mendelssohn. Piano e Orchestra: Concerto in mi magg., Liszt. Orchestra: Introduzione, Haensel e Gretel, Humperdinck; Idillio di Sigfrido, Wagner; Preludio (Maestri Cantori), Wagner — 16.20: Varie — 18.10: La Danimarca — 18.35: Storia Nazionale — 19: La Cina — 19.30: Concerto da Varsavia e da Katowice — 21: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 21.5: Comunicato P.A.T. — 21.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 21.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Tutti i giorni (di regola): 12,35 e 21.30: Il Tempo — 12.45: Quotazioni — 12.55: Segnale d'ora — 21.15: Notizie.

Alle 11 e alle 17: Culto — 14.30: Musica leggera — 16: Pei ragazzi — 18: Recitazione: «La Tempesta», di Shakespeare — 19.30: Recitazione Poesie; Coro Maschile; Orchestra — 21.40-22.10: Quartetto per Archi, Haydn.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

11-12: Predica protestante — 13: Segnale orario, previsione del tempo — 13-13.45: Concerto della orchestra rusticana Zwahlen di Berna — 13.45-14: Audizioni vocali — 14-14.30: Concerto dell'orchestra rusticana (seconda parte) — 15-16.30: Ritrasmissione dalla Cattedrale di Berna della commemorazione di Enrico Dunant, fondatore della Croce Rossa, in occasione del centenario della sua nascita — 16.30-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: L'ora dello sport. Conferenza sull'atletica leggera — 20-21: Serata di Schubert con il concorso d'un Trio d'archi e della R.O. — 21-21.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Notizie, corriere sportivo, previsione del tempo — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

10.45: Predica protestante — 11.30: Concerto della R.O. — 13: Meteorologia — 18: Ritrasmissione del concerto dal Carlton-Elite-Hotel — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Concerto della R.O. — 20.45: Canzoni popolari con il concorso d'una cantante con accompagnamento di pianoforte, indi concerto della R.O. — 22: Meteorologia, recentissime, notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

10: Culto da Ginevra — 16: Concerto da Berna — 20.15: Sport — 20.25: Culto — 21: Violoncello: Sonata, Haendel (4 tempi); Arioso, Bach; Larghetto, Mozart; Elegia, Fauré.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — 20.15: V. Losanna.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

15-16.45: Ritrasmissione dell'incontro di calcio: Olanda-Svizzera dal campo sportivo Rankhof» di Basilea — 20-22: Ritrasmissione del programma di Zurigo (vedi Zurigo).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Notizie cura della bellezza — 10:

Servizio religioso protestante — 12: Concerto di campagne — 12.10: Concerto orchestrale sinfonico con il concorso d'una cantante e d'una pianista Musiche di Mendelssohn, Chopin, Dittersdorf. Nell'intermezzo segnale orario previsione del tempo — 15.30: La radio dell'agricoltura — 16: Fiabe infantili — 17: Notizie sportive; indi musica divertente — 18: Notizie sportive (II); 19.30: «Coriolanus» — 21.50: Segnale orario musica zingaresca.

LUNEDÌ
7 Maggio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano di musiche di Dirks, Helmburg-Holmes, Mendelssohn, Cesoli, Eysler, Silving, Fétras, Ascher, Nuetzlader, Markush — 17: L'ora della gioventù — 18: Conferenza: « La protezione della natura e la cultura » — 18.30: La grande esposizione d'arte 1928 nel « Kuenstlerhaus » di Vienna — 19: Conferenza su J. Enrico Dunant il fondatore della «Croce Rossa» — 19.30: Altra conferenza — 20.05: Serata olandese (recitazioni, concerto vocale-istrumentale).

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio — 19.45: Giornale parlato — 20.15: Concerto: Sinfonia, Haydn; Quattro Composizioni vocali di C. Franck — 21: Attualità. Concerto: Affreschi, Gaubert; Leggenda (coro femminile e soli), Rasse; Danze Persiane, Mussorgsky; Pastorale (Quartetto vocale femminile), Jongen; Balletto di Corte, Pierné; Tre Pezzi per clarino, Strawinsky — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Notizie agricole — 18: Concerto: Trio op. 2, Suk; Elegie, Dvorak — 19: Conferenza — 19.20: Racconto — 19.40: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. I.

11: Musica riprodotta — 11.30: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Borsa del Lavoro — 13.35: Borsa — 16: Pei ragazzi — 16.10: Per le Signore — 16.20: Borsa — 16.30: Musica popolare — 17.30: Conferenza — 17.40: Conferenza — 17.50: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 18.35: Corso di Francese — 19.15: Orchestra strumenti a fiato — 20: Il Tempo; Notizie; Serata popolare — 21.30: Tamburino — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza agricola — 18.40 Conferenza — 19.40: Corso d'Inglese — 20: Canzoni della vecchia Praga — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

12.30: Il Tempo; Attualità; Recitativo e Aria (Orfeo), Gluck; Gastronomia; Racconto (Lohengrin), Wagner; Orchestra — 21.30: Concerto: Ouv., Rip, Planquette; Il Risveglio del Bengalino (piano), Gerville; Romanza, Tosti; Innovazione, Ganne; Moto Perpetuo (piano), Weber; Selezione, Mirella, Gounod; Cordova, Albeniz; Aria di Danza (piano) Thomé.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

10.15; 12.30; 17.30; 20: Musiche varie — 12.45: Otto valzer; Trombe da caccia: Sette pezzi — 14.15: Listini commerciali e agricoli — 17.20: Il cinema — 20.15: Comunicato agricolo — 20.30: Concerto: Valzer, Fétras; Printanier, Berger; Rapimento, Loevenbruck; Mio tesoro, Roudière; Bocca a bocca, Yvain (fant.); Aspetta, d'Hardelot; Fox trot, Moret; Appassionata, Février — 20.35: Valzer cantato — 21: Concerto: Gavotta, Vollstedt; La Korrigane, Widor (fant.); Cuor infranto, Puget; Berceuse, Hinsky; Mazurca, Scriabine; Barcarola, Arensky; Passeggiata, Gillet; Marcia, Manon — 21.30: Dodici selezioni, Manon, Massenet — 22: Jazz (4 ballabili).

Parigi (S.S.P.T.T.)- m. 447,8 - Kw. 0,45

8; 10.25; 18: Come domenica — 13: Conferenza e Informazioni in inglese; La mezz'ora delle signore — 14: Concerto: Ouverture « Le Ebridi », Mendelssohn; Armonia della Sera, Lazzari; Selez., Lohengrin, Wagner; Teresa, Massenet; Serenata Napoletana, D'Ambrosio — 20: L'Educazione dei sordomuti — 20.15: Le malattie degli animali e l'uomo — 20.30: La Società pel soccorso dei naufraghi — 21: Concerto (Sala Gaveau).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3

7.30: Cultura Fisica — 8: Informazioni; Rassegna della Stampa; Dieci minuti di musica — 12.30: Concerto: Sotto la Pergola, Hans Ourdine; Crepuscolo, Daret; Gli Asinai, Staub; L'Isola Felice, Chabrier; Le Nozze delle Rose, Franck; Cantico d'amore, Georges; La Fuga in Egitto Berlioz; Semiramide, Rossini; Aria di Balletto, Chabrier. (Intervallo: Informazioni) — 13.50: Caffè, Piastra, Cotoni, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi — 15.30: Borsa di Parigi; Borsa di Commercio; Zuccheri a New-York; Cotoni ad Alessandria e New York e a Liverpool — 15.45 (Pomeriggio letterario e musicale). Orchestra: Ouverture, Preziosa, Weber. Piano: Nel Bosco, Staub. Conferenza. Orchestra: Canzone Russa, Paladhille; Scene Pittoresche, Massenet — 16.45: Cotoni all'Havre e a Liverpool; Caffè all'Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato Agricolo — 20.15: Caffè; Rame; Metalli; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 20.30: Conferenza di

orticoltura — 20.45: Selez., Lakmé, Delibes (canto e orchestra). (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il Salone delle Arti Decorative; La Settimana teatrale; Novità della Radio — 20.10; 20.20: Come domenica — 20.30: Canzoni, Jazz, Varietà. Zufolatrice, Mandolino, Fisarmonica — 21.30: Università Radio: I Nervi e la Vita Moderna; Elettricità Acustica degli ottoni.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: « Il sud-ovest dell'Africa » (conf.) — 16.30-18: Toni dell'Austria. Concerto della R. O. di pezzi di Komzak, Ziehrer, Suppé, Kreisler, Strauss, Arnold, Wagner — 18-18.25: Recitazioni — 18.25-18.50: Conferenza su « Parigi » — 19.25-19.50: L'igiene nelle esercitazioni ginnastiche (conf.) — 19.50-20.15: Uno sguardo ai tempi — 20.30: Serata olandese: recitazioni ed audizioni d'un soprano con accompagnamento di pianoforte — 22: Bollettino del Consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: I lavori nel giardino nel mese di Maggio — 16.30-18: Concerto pomeridiano (orchestra e solisti) ritrasmesso dal Stadthallensalon — 18.15: L'ora filatelica — 18.50: Conferenza — 19.20: Lezione d'inglese per iniziati — 20.10: Serata olandese (recitazioni, concerto della R. O. e d'un soprano). Indi: Recentissime; Corriere sportivo. Nell'intermezzo, alle 22 circa: Previsione del tempo; Prime notizie serali.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della stampa e della Borsa — 16-16.30 (da Berlino): Lezione inglese — 16.30-17.25: Poesie di E. von Watzdorf-Bachoff (in occasione del suo 50° compleanno): recitazioni con prolusione — 17.25-18.20: Concerto della R. O. — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per principianti — 19-19.30: Conferenza: « Della biologia degli animali » — 19.30-20: Conferenza: « Hollywood, la città delle pellicole » — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20.15: Serata olandese: recitazioni e concerto del Quartetto d'archi di Desda — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.15-24: Concerto divertente e ballabili (ritrasmissione).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30 Meteorologia, indi ritrasmissione grammofonica — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano: musica di Brahms e Tschaikowsky — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Conferenza riguardante la costruzione di case per conto proprio — 18.45: Consigli radio-tecnici — 19.45: Dell'economia, della Finanza e della Borsa — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Concerto straordinario ritrasmesso da Friburgo; Concerto corale-istrumentale, indi serata olandese concerto di un coro, d'un trio d'archi con prolusione. Musiche e cori di J. Deprès (E. v. Rotterdam: Recitazioni; lettura), Orlando Lasso, Multatuli, Mengelberg, Heiermans, J. Roentgen, Couperus.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

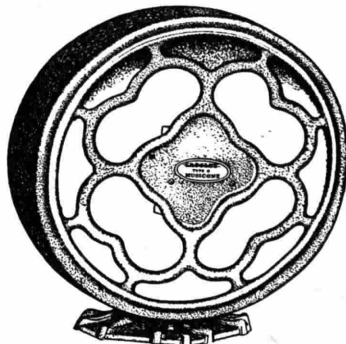
16.15: L'ora della gioventù tedesca — 17.55: Meteorologia e Bollettino della polizia — 17.58: Concerto popolare e Radio propaganda — 18.30 Lezione d'inglese per principianti — 19: Concerto popolare e Radio-propaganda (seconda parte) — 19.25: Conferenza sulla meteorologia — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Radio-serata internazionale: L'Olanda; indi: Meteorologia, Notizie; Corriere sportivo.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

16.30-17.45: Concerto della R.O., con il concorso d'un baritono, di pezzi di Weber, Wagner, Verdi, Mozart Puccini — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: Conferenza: Dal tamburo dei negri alla radiofonia — 19-19.30: L'ora degli scacchi — 19.30-19.45: Saggi di letteratura inglese — 20.15-21.15: Serata di pianoforte di T. Demetriescu: tre sonate di Mozart, Weber e Schumann — 21.15-22: Trasmissione grammofonica — 22 (da Stocccarda): Serata olandese.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola: La primavera nel Giappone — 13.5-14.30: Concerto orchestrale di pezzi di Heinecke, Lortzing, Mozart, Beethoven-Burmester, G. Beyer, Saint-Saëns, Wertheimer Sullivan — 14.30: Consigli per la casa — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17.5-17.30: L'esposizione internazionale della stampa a Colonia (confer.) — 17.30-18: 19°: Pic-

coli tesori della letteratura mondiale (lettura) — 18-18.55: Concerto orchestrale della R.O. — 19.15-19.45: Conversazione francese — 19.45-20.10: Conferenza medica sul sangue — 20.15: Concerto serale della piccola Radio-orchestra. Pezzi di Humperdinck, Kockert, Morena, Nevin, Celoridge-Taylor, Kreisler Suppé, Bizet, Moskowsky, Hajosch, Ganne, Eysoldt. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conferenza del ciclo: «Il piccolo giardino» — 16.30: Conversazione settimanale di tecnica — 17: Fantasie d'opere. Concerto dell'orchestra Otto Kermbarh — 18: Lettura, indi radio-propaganda — 18.45: Che cosa è la coltura? (conferenza) — 19.35: Conferenza riguardante l'alimentazione — 20: Il nuovo orario estivo delle ferrovie tedesche — 20.30: Serata olandese. Concerto della R. O. e recitazioni. Indi Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

12.45: Musica riprodotta — 15.30-15.45: Lettura allegra — 16-17.30: Ritrasmissione da Norimberga. Concerto dell'Orchestra Max Römhild. Pezzi di Mendelssohn-Bartholdy, J. Strauss, Bizet, Bolqui, Rhode — 17: Quadri di città bavaresi: «Roth-Schwabach-Fürth» — 17.35: Concerto di armonium: Lo sviluppo delle composizioni per organo nel secolo 17° nella Germania. Musiche di Lohet, Hasler, Praetorius, Schied, Erbaih — 18.15: I prezzi dei prodotti agricoli — 18.30: Per la nostra agricoltura — 19: Lezione d'inglese — 19.30: Il punto culminante della storia economica tedesca. 5ª Conf. — 20: Concerto d'una banda militare. Pezzi di Evert, Berlioz, Verdi, Rhode, Strauss, Brathuhn — 21-22: Olanda. Radio-serata internazionale — 22.5: Notizie serali — 22.20: La radio degli scacchi.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

14.30; 17.15; 18; 18.30-23: Vedi Londra (Annunzi Locali alle 21.30) — 17: Origini dei Cognomi — 17.55: Auguri per i Giorni Natalizi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45: Orchestra (dal Museo Naz. Gallese): Ouv., Il Califfo di Bagdad, Boieldieu; Suite Marinara, Fletcher; Seconda Suite «L'Arlesiana», Bizet — 14.30: Per le Scuole: Come sorsero le Città — 15; 18; 18.30; 22-23: V. Londra (Annunci Locali alle 21.30) — 16.45: Vecchie Leggende — 17: Orchestra (riproduzione) — 17.15: Pei ragazzi — 21.35: Soprano: Ballate (Ceridwen John, Idem, W. H. Bullock, Gwynn Williams) — 21.45: Varietà.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15: Breve Servizio Religioso — 10.30: Segnale Gr.; Tempo — 11-12 (Dav. solo): Grammofono — 12: Contralto; Tenore — 12.30: Ballabili — 13-14: Organo Cattedrale di Southwark: Sposalizio, Liszt; Notte di Maggio, Palmgren; Violino: Andante Sonata in sol min., Tartini; Organo: Marcia Solenne e Allegro Moderato Sonata Eroica, Stanford; Canzone Italiana, Elgar; Violino: Sonata in mi min., Veracini; Organo: Pensiero di Autunno, Jongen; Finale Prima Sinfonia, Vierne — 14.30: Bimbi e Bimbe di altri tempi — 15; 15.20; 21.35: Interludi Musicali — 15.5: Le Grandi Narrazioni — 15.30: Contralto; Violino — 16: Ballabili riprodotti — 17: Le Insalate — 17.15: Pei ragazzi: Canto; Narrazione Storica; Pianoforte; Racconto — 18 e 18.45: Organo di cinema — 18.15: I Fiori del Mese — 18.30: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 19: Critica letteraria — 19.15: Pianoforte: Gli studi di Chopin — 19.25: Lettura in tedesco — 19.45: 1° Atto del «Tannhaeuser» di Wagner dal Teatro Covent Garden — 21 circa: Tempo; Notizie — 21.15 (circa): Gli Inglesi visti da A. Maurois — 21.30 circa: Annunci Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 21.45: Varietà — 22: Orchestra: Ouverture «Cirano di Bergerac», Wagenaar; Variazioni sopra un'aria popolare olandese, Roentgen; La Terra che sorse dal mare (conferenza); Orchestra: Rapsodia Olandese, Van Anroij — 23-24: (Dav. solo) Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 14.30; 18; 18.30; 21.35 circa: V. Londra (Ann. Loc. 21,30) — 15: Scuole: La Storia dell'Architettura — 15.20: Orchestra: Marcia dei Bersaglieri, Eilenberg; Ouv., Fra Diavolo, Auber. Recitazioni. Baritono Due Ballate (Phillips, Loewe). Orchestra: Valzer, Baynes; Selez., Bric-à-Brac, Monckton e Finck; Recitazioni. Orchestra: Selez, Veronica, Messager. Baritono: Invictus, Huhn; Ballata di Frontiera, Cowen; Stanchezza, Sanderson. Orchestra: Selez., Il Trovatore, Verdi — 17: In Svizzera — 17.15: Pei ragazzi — 21.45-23: Varietà (6).

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Ballabili; Varietà — 16: Organo Cinema Lozells (Birmingham): Ouv., Il Figlio del Mandarino, Cui; Intermezzo (Mona), Mac Lean; Soprano: Due Ballate (L. Wilson, Aylward); Organo: Selez., Aida, Verdi; Romanza, Svendsen; Suite di 6 pezzi (Un Innamorato a Damasco), Woodforde Finden — 17: Soprano: Due Ballate (M. Phillips, German); Piano: Rapsodia, Brahms; Improvviso e Preludio, Chopin; Baritono: La Rivista di Mezzanotte, Glinka; Aria, Mozart; Piano: Melodia popolare; Due Studi, Hovell; Fantasia, Livens; Soprano e Baritono: Quando l'amore comincia, Lehmann; Primavera, Newton — 17.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Dialogo; Violino; Baritono — 16.30: Come Londra — 18.45 (Birm.): Orchestra: Ouv., Alfonso ed Estella, Schubert; Selez., Adriana Lecouvreur, Cilea; Soprano: Ballata, Somervell; Due Ballate Popolari; Orchestra: Romanesca, Leoncavallo; Tre Canti Popolari Inglesi; Soprano: Ballata, Somervell; Romanza, Hahn; Ballata, F.

Bridge; Orchestra: Suite Rusticana, E. Coates — 20: Roberto Browning (conferenza); Tenore: Lirica di R. B. Harraden; Lettura poesia di R. B. Harraden; Mezzo Soprano: Due Liriche di Elisabetta Barrett Browning musicate da M. V. White e Marziale; Lettura Poesia di E. B. B.; Tenore: Lirica di E. B. B. musicata da M. V. White — 20.30: Quartetto per Archi (3 Tempi), Bela Bartock; Piano: Tre Composizioni op. 11 e Cinque Brevi Composizioni op. 19, Schoemberg; Trio per Archi op. 34, Hindemith; Sonatine per piano n. 1 e 11, Busoni; Sei Pezzi per Quartetto op. 44, Hindemith — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Varietà — 22.30-23.15: Ballabili e Musica riprod.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Notizie economiche e della Borsa — 18: Concerto pomeridiano — 20.30: Serata olandese — 21.50: Conferenza sulla psicologia — 22.10: Notizie — 22.20: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.15: Orchestra: Musica olandese — 19.15: Notizie — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale orario; Conferenza — 20.30: Musiche di Thommessen, per violino e piano e cantatrice — 21.15: Quartetto vocale — 22: Il tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15: Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia — 15.20: Comunicati finanziari — 15.40: Il soldato Polacco nei secoli passati — 16.5: Comunicati — 16.20: Conferenza — 16.45 (da Varsavia): Pei ragazzi — 17.15: Ballabili — 17.55: Comunicati — 18.15: Annunzi vari — 18.35; 19 Conferenze — 19.30: Concerto da Varsavia — 21: Segnale d'ora; Comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico; Grammofono — 14: Bollettini Meteorologico e Finanziario — 15: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 15.25: Comunicati — 15.40: Il soldato Polacco nella Storia — 16.20: I Gas compressi — 16.45: V. Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.30: Corso di Francese — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — Comunicato Sportivo — 19.30: Musica Russa. Baritono: Ballata, Glinka; Aria (La Fidanzata dello Zar), Rimsky Korsakow. Piano: Decimo Preludio, Rachmaninow; Studio, Skriabin; Racconto, Medtner. Cantatrice: Aria (Rusalka), Dargomyszki; Aria (Eugenio Oneghin), Tciaikowsky. Piano: Studio, Rachmaninow. Marcia (L'Amore delle tre Melarance), Prokofieff. Cantatrice: Aria (Yolante), Tciaikowsky. Baritono: Il Profeta, Rimsky Korsakow. Cantatrice: Canzone Indiana, Rimsky Korsakow; Berceuse (Sadko), Idem. Piano: Terza Sonata, Prokofieff. Cantatrice: Aria (La Fidanzata dello Zar), Rimsky Korsakow. Baritono, Violino e Piano: Canzone, Glinka — 21-21.30: V. Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Grammofono — 14: Comunicato Meteorologico, agricolo e Comunale — 15: Colonie Estive pei fanciulli — 15.25: Conferenza Ministero Comunicazioni — 15.40: Produzione e Difesa Nazionale — 16.20: Istruzione Pubblica — 16.40: Per la Gioventù — 17.15: Ballabili riprodotti — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Corso di Francese — 19: Conferenza — 19.30: Quartetto archi: Quartetto in re min., Wolf. Cantatrice: Tre Lieder, Wolf. Quartetto archi: Serenata Italiana, Wolf. Cantatrice: Tre Lieder, Wolf — 21: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 21.5: Comunicato P. A. T. — 21.20: Comunicato Polizia e Sportivo.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.10: Attualità — 18.30: Programma Olandese della Unione Radio, Ginevra: Ouverture Carnevalesca, Arie e Danze per Orchestra, Jan Brandts Buys; Melodie per Soprano (Spool, Bonset, Brandts Buys, De Lange); Romanza per violino e piano, Zweers; Suite Pastorale per Orchestra, Dirk Schäfer; Inno Olandese — 19.45: Corso d'Inglese — 20.15: Concerto corale Norvegese — 21.40: L'Olanda (Conferenza).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Federazione svizzera, musica riprodotta — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-18.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20 Conferenza — 20-20.20: Concerto corale 20.20-20.30: Lettura allegra — 20.30-20.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 20.50-21.20: Lettura allegra — 21.20-21.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Notizie. meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Previsione del tempo — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Recentissime — 13.35: Meteorologia; Divise e quotazioni Borsa — 16: Ritrasmissione del concerto dal «Carlton-Elite Hotel» — 17.30: La mezz'ora della signora — 18: Meteorologia — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 19.45: Conferenza d'arte — 20.15: Radio-serata internazionale dell'« U.I.R. »: L'Olanda (conversazione musicale, concerto vocale-istrumentale) — 21.30: Concerto della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della « N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45 Previsioni tempo — 13: Il tempo; Borsa; Segnale orario; Grammofono — 20: Il Tempo; 20.1: Orchestra: Sotto la Bandiera inglese, Von Blon; Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach Valzer, G. Strauss; Ave Maria, Gounod — 20.30: Nove recitazioni letterarie — 21: Orchestra: Serenata Andalusa, Colo Bonnet; Mirella, Gounod (fant.); Gavotta (Ifigenia in Aulide), Gluck; Marcia Nuziale, Mendelssohn.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.15: Informazioni — 20.17: Corso d'Inglese — 21.20: Conferenza — 21.40: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20: Segnale orario, meteorologia — 20-21.20: Serata di Schubert — 20-20.30: Conferenza su Fr. Schubert (1797-1828) — 20.30-21.20: Canzoni e composizioni per pianoforte di Schubert, con il concorso di un soprano e di un pianista —21.20-21.45: (da Berna): Vedi il programma di Berna — 21.45-22: Notizie, previsione del tempo.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Storia letteraria — 17: Musica zingaresca — 18.20: Conversazione sulla raccolta di francobolli — 19: Radio-posta — 20: Lezione di tedesco — 20.40: Concerto to d'un trio d'archi — 21.50: Segnale orario, notizie — 22.10: Serata di balletti. Concerto orchestrale.

MARTEDÌ
8 Maggio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano. Pezzi di Stolz, Mozart, Sobotka, Berény, Eberle, Murzilli, Lehar — 17.50: La vita economica viennese e le settimane festive — 18.30: L'ora delle Camere per operai ed impiegati — 19: Lezione di francese — 19.30: « La Bohême » di G. Puccini, ritrasmissione dall'Opera di Stato.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Corso di Francese — 19.45: Giornale parlato — 20.15: Grammofono con commenti — 20.30: Concerto: Ouv., Il Principe Igor, Borodin; Tre Canti Ebraici, Ravel; Tre Canzoni Ebraiche, Milhaud (canto e orchestra); Variazioni Sinfoniche su « Hatikwah », Sternefeld; Salmo 144, Algazi; Tre Canti Ebraici, Aubert; Preludio (I Maestri Cantori), Wagner. (Intervallo: Conferenza Scientifica) — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17.30: Concerto: Canzoni Croate, Vilhar e Lajovic; Lieder, Strauss; Elegia, Chlup; Scherzo e Tarantella, Wieniawski; Romanze, Tosti; Lieder, Strauss; Andante religioso, Vieuxtemps; Canzoni popolari slovacche — 18.30: Notizie agricole — 18.45: Azione drammatica — 19: Conferenza: Poeti Slovacchi; Musica da camera Slovacca.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 13.35; 16.20; 17.30: 17.40; 17.50; 18.15; 18.25; 18.35; 20; 22: Come lunedì — 16.10: Pei ragazzi — 16.30: Banda Militare — 18.35: Notizie agricole — 19: Serata Slovacca — 21: Concerto.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; Il tempo; Notizie — 15: Dall'Aerodromo — 18.30: Concerto: Ouv., Indra, Flotow; Suite Persiana, Rubinstein; Pagliacci, Leoncavallo; Nozze Indiane; Percy — 16: Racconto — 18: Ora; Notizie; Emissione

in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Ricordi di viaggio — 19: Serata Slovacca — 19.40: Conferenza musicale — 20: Musiche di Dvorak Ouv., Carnevale; Poema Sinfonico «L'Orca»; Rapsodia in sol minore; Sinfonia « Il Nuovo Mondo» — 22: V. Praga.

FRANCIA

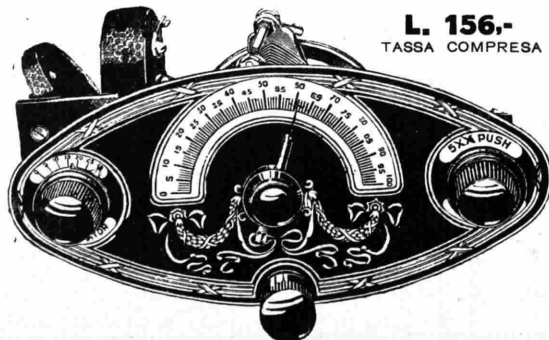
Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5

21: Concerto con artisti dell'Opera-Comique: Afrodite, Erlanger (Preludio terzo Atto); Festa della Vendemmia, De Séverac; Terza Sinfonia, Gédalge; Il Figliuol Prodigo, Wormser; Preludio e Coro delle Filatrici (Kermaria), Erlanger; Valzer Sinfonico, Gédalge; Invocazione a Schumann, De Séverac; All'aria aperta, Wormser; Serenata Carnevalesca, Erlanger.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Il Tempo; Attualità; Ouv., Rosamonda, Schubert; La Moda; Ouverture e Marcia (Schiaccianoci), Tciaikowsky; Aneddoti e Arguzie; Fior di Loto, Schumann; Orchestra.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

10.15; 12.30; 17.30: Musiche varie — 12.45: Concerto: Romanza, Fauré; Allegro della Sinfonia spagnuola, Lalo; Scherzo e andante (Trio in re min.), Lalo; Chiaro di luna (Werther), Massenet; Barcarola (I Racconti di Hoffmann), Offenbach); L'Ape, Schubert; Tristezza e Dulcinea (Don Chisciotte), Massenet; Rondò, Schubert; Ave Maria, Schubert; Allegro, Galuppi; Canto della Sera, Schumann; Umoresca, Dvorak; Nel Bosco, Staub; Berceuse, Fauré; Il Cigno, St. Saëns — 14.15: Come lunedì — 17.20: Conferenza agricola — 20: Serenata, Gounod — 20.30: Concerto: Marcia, Berger; Barcarola, Tciaikowsky; Danza, Roudière; Intermezzo (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Boccaccio Suppé (fant.); Tango, Pacheco; Valzer, Waldteufel; Chiaro di luna, Fauré — 21: Concerto: Cinguettio di

bimbi, Coutiuux; Frine, St. Saëns (fant.); Serenata dispettosa, Marie; Angelina, Mouton; Siviglia, Montagne; Fox trot, Buffano; Quattro Selezioni, Don Chisciotte, Massenet; Scene Pittoresche (4 pezzi), Massenet — 22: Sette Fox trot.

Parigi (S.S.P.T.T.)- m. 447,8 - Kw. 0,45

8; 10.25; 18: Come domenica — 14: Radio concerto: Maschere e Bergamasche, Fauré; Minuetto, Moszkowski; Selez., Faust, Gounod; Mattino d'aprile, Fiévet — 17: Corso dal Collège de France — 20: Corso d'Inglese — 21: Selezione orchestrale, Romeo e Giulietta, Gounod — 22: La Settimana all'estero.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3

7.30; 8; 1030; 13.50; 15.30; 16.45; 20: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Suite, Chaminade; Melodia, Idem; Se fossi giardiniere, Idem; Pavana, Idem; Balletto «Calliroe», Idem; Danze Norvegesi, Grieg; Andante e Finale di Sonata, Idem; Primavera, Idem; Suite «Peer Gynt», Idem. (Intervallo: Notizie) — 15.45: Orchestra: Trio, St. Saëns. Violoncello: Sonata, Grieg. Orchestra: Separazione, Rabaud. Piano: Profili, Camonin; Valzer: Improvviso, Busser. Orchestra: Miramare, Turina. Violino: Sonata, C. Franck. Orchestra: Rigaudon, Chaminade — 19.45: Corso d'Inglese — 20.15: Caffè; Metalli; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Cotoni; Informazioni — 20.30: Conferenza letteraria — 20.45: Recitazione. Musica da camera. Recitazione. Melodie. (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Conferenza; Pei dilettanti di Radio; Libri da leggere — 20.10; 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto con due cantatrici e violinista: Preludio (Il Diluvio), St. Saëns; Diana al bosco, De Breteuil; La Cascata e l'Usignuolo, Idem; Divertimento, Idem; Sulla Montagna, Idem; Le Nereidi (duetto), Idem; Barcarola, Idem; Due Romanze, Idem; Quartetto per archi, Mozart — 21.30: Università Radio: Tahiti; Le Grandi Scoperte Geografiche; Costumi del Madagascar.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora infantile (fiabe) — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. e d'un solista di saxofono. Musiche di Auber, Kraus, Strauss, Cragun, Friml, Illjinsky, Kalman — 18-18.25: L'ora della musica (conf. con esempi grammofonici) — 18.30-18.55: Lezione di francese per principianti — 19.25-19.50: L'ora della tecnica — 19.50-20.15: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.15-21.15: Serata d'opera. La R. O., con il concorso di un basso. Opere di Lortzing, Flotow, Mozart, Godard, Nicolai, Smetana, Rossini-Eberle — 21.15-22: «Dietro la facciata della realtà»: Leo Lania. Avventure di un reporter — 22: Notizie serali e notizie dell'Associazione dei radio-amatori.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Conferenza — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musica tedesca da casa di: Mozart, Humperdinck, Schubert, Beethoven, Brahms, Reger, Strauss, Schumann — 18.50: Conferenza riguardante lo sviluppo storico di Koenigsberg — 19.20: Lezione di spagnuolo per principianti — 20.05: Serata allegra di Fritz Mueller (recitazioni e cantante sul liuto) — 21.30: Concerto d'arpa di E. Wagner-Juelich. Indi: Previsione del tempo; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30: Concerto serale della R. O. di pezzi di Balfe, Ponchielli, Strauss, Eberle, Leuschner, Seiffert.

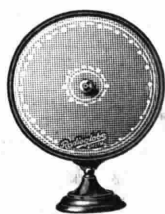
Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12; 13.15: Come lunedì — 15-15.30: Saggi di lettura — 16.30-17.55: Vecchia musica da ballo di Mattheson, J. P. Kirnberger, H. L. Hassler, H. Purcell, A. Vivaldi, R. Rontani, Pergolesi, Paisiello, ecc., con il concorso d'una cantante, d'un flautista e pianista — 18.5-18.30: La radio della signora: «Le donne attorno il 1848» — 18.30-18.55: Lezione di francese — 19-19.30: Conferenza medica riguardante il sangue — 19.30-20: Corso fotografico per amatori (III) — 20: Previsione del tempo; Segnale orario — 20.15: Recitazioni — 21.15: Concerto popolare orchestrale. Pezzi di Dvorak, Armandola, Nicolai, Humperdinck, Moszkowski, O. Strauss — 22.15: Bollettino della Stampa; Corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e ballabili (orchestra Waldo Oltersdorf).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 15.45: L'ora della signora La floricultura e la donna — 16.15 Concerto pomeridiano di pezzi di Delibes, Reger, Beethoven, Nicolai, Anzer, Robrecht, Derksen — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Quarta conferenza sulla ricchezza di Ford — 18.45: «Le strade della nuova musica» (conferenza) — 19.15: Altra conferenza — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie della radio-società della Germania del Sud — 20: Serata di Oscar L. Brandt: Africa II. Indi concerto serale dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda. Pezzi di Rossini, Cherubini, R. Strauss, Bizet, Schubert-Liszt. Indi notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amb. e Brema): Lirica religiosa. Conferenza e recitazioni — 16.15 (per Hannover): Durante un mattino di maggio (recitazioni e concerto di violino) (per Kiel): Giuseppe Verdi: concerto di un soprano e della R. O. — 17: Quadri della storia teatrale tedesca (conf.) — 17.20: Radio-erariale — 17.35 (per Amb. e Brema): Enrico Dunant il fondatore della «Croce Rossa» (conf. in occasione del centenario della sua nascita) — 17.35: II. Impressioni turistiche dell'Automobile Club germanico sul suo viaggio all'Estero — 17.35 (per Kiel): Consigli per la scelta della professione — 17.55: Meteorologia; Eventuali notizie di inondazioni — 18: Pomeriggio di valzer e radio-propaganda — 18.45: Il quarto d'ora della signora — 19: L'organizzazione dell'agricoltura (conf.) — 19.25: Ritrasmissione

dal Teatro comunale di Amburgo: « Turandot », opera in tre atti di G. Puccini — 22.15: « Bambini di matrimonii differenti » (conf.). Indi: L'ora attuale (questioni del giorno e del presente); Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo. (Per Amb. e Kiel): Radio-cabaret; (per Brema e Hannover): Ritrasmissione di caffè-concerti.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.30-13.30 (da Cassel): Concerto di musica di Flotow, Rachmaninoff, Bizet, H. Sitt, Lortzing, Kreisler, Blankenburg — 16.30-17.45: Concerto della R.O.: frammenti di operette di L. Fall, Eysler, H. Reinhardt — 17.45-18,5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: (da Kassel): L'ora della signora — 18.45-19.15: «La seta artificiale e la sua fabbricazione» (conferenza) — 19.15-19.45: «La storia della Croce Rossa» (conferenza) — 19.45-20.15: Altra conferenza — 20.15: «Vittoria» commedia di Maugham. Indi concerto della R.O., con il concorso d'un soprano: Musica di Schubert.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore (comunicazioni e consigli pratici) — 16: L'opera di Enrico Dunant (in occasione del centenario della nascita del fondatore della Croce Rossa) — 16.30: L'ora dei libri (commenti) — 17-18: Ritrasmissione del concerto da tè dall'Hotel Kaiserhof. Indi radio-propaganda — 19.05: 2.a conferenza: Che cosa è la cultura- — 19.30: Conferenza del ciclo: Musei berlinesi — 20: Conferenza: La questione sociale, un problema di produzione e di divisione — 20.30: Altra conferenza — 21: L'ora musicale: concerto vocale-istrumentale di musiche di Schubert, d'Albert, Palm, Laszky, Beethoven, Wolf, Hildach, Kreisler, Hubay, Brahms - Joachin, Ascher, O. Strauss. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

12.55: Concerto pomeridiano del Quartetto Anny Rosenberger. Musica di Ralf, Marzilli, Dellinger, Zimmer, Lindsay — 15.30-15.45: L'ora della signora — 16: Lettura — 16.30: Concerto dell'orchestra ungherese Joska Nyrary (ritrasmissione dal Ristorante Arkadia di Monaco) — 17.35: Casa e tecnica. Terza conferenza sull'esposizione « Casa e tecnica 1928 » — 18.15: Concerto divertente del Radio-Trio. Musiche di Auber, Fr. Mehul, Müller-Melborn, Wagner (a solo violino), Tschaikowsky, Godard, R. Schumann, Bach (a solo violino), Hummel — 19.15: Radio-propaganda — 19.30: Lettura — 20: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso d'un pianista. I. Sinfonia di Beethoven; II. Concerto per pianoforte di Beethoven — 21.5-22: Ritrasmissione da Norimberga. Concerto dell'orchestra Giovanni Schwarz. Musica di Suppé, Blon, Gilbert, Siede, Jünger — 22.5: Notizie serali — 22.20-23.30: Ballabili con l'orchestra Benno Sarsky del « Parkhotel » di Monaco.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

14.30; 16.15; 17; 18.30; 19.15; 23-24: V. Londra (Annunzi Locali alle 21.35) — 16 e 16.30: Quartetto (riproduz.) — 19: Roberto Luigi Stevenson a Bournemouth — 22.30: Ballabili riprodotti.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

14.30; 18.30; 19.15; 22.30-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21.35) — 16 (dal Museo Naz. Gallese): Orchestra: Ouv., Il Serraglio, Mozart; Terza Sinfonia, Tciaikowsky; Suite « Il Lago dei Cigni », Idem — 17: Autori Drammatici di oggi — 17.15: Pei ragazzi: Azione drammatica — 18: Organo di cinema — 19: Il Terzo Centenario di John Bunyan — 21.40: Troupe Comica Musicale (Canti di Eaves Holland, Brever, Longstaffe, Henry, Sterndale Bennett, Simons, Eaves Holland).

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 19.15: Come lunedì — 12: Trio; Soprano — 13-14: Orchestra (riproduz.) — 14.30: Elementi di Musica — 15.15 e 15.50: Interludi Musicali — 15.20: Corso di Francese — 16 e 16.30: Orchestra (riproduz.) — 16.15: Roccie e Fossili — 17: Vacanze all'Estero: Francia Meridionale — 17.15: Pei ragazzi: Sestetto (Danza Olandese, ecc.); Racconti Olandesi — 18 e 18.45: Grammofono — 19: Le Riviste del Mese — 19.25. Letteratura e « Humour » — 19.45: Banda R. Aeronautica: Potpourri di Ouvertures, Engleman. Soprano: Due Ballate, Sanderson; Romanza, Denza. Banda: Selez., La Gran Via, Valverde. Baritono: Sulla Poppa, Ricci; Ballata Popolare. Banda: Baccanale (Balletto « Faust », 3 Tempi), E. Ford. Soprano: Ballata e Valzer, German. Banda: Potpourri Arie Popolari Viennesi, Komzak. Baritono: Due Ballate (Pascal, Zochhead). Banda: Lied, Abt — 20-20.30 (Dav. solo): I Moderni Trasporti (Le Ferrovie) — 21: Tempo; Notizie — 21.15: Estetica Musicale — 21.35: Annunzi Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 21.40: Varietà (5) — 22.30: Varietà — 22.45-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13.15-14: Concerto di Cello e Piano dalla Houldsworth Hall — 14.30; 17; 18.30; 19.15; 22.30-24: V. Londra (Annunzi Locali alle 21.35) — 15.30: Orchestra: Marcia, Bidgood; Ouv., La Zingarella, Balfe. Baritono: 3 Ballate (James, Idem, German). Orchestra: Selez., Una Principessa di Kensington, German. Baritono: 3 Ballate (Tuckfield, V. Williams, Catford). Orchestra: Selez., I Pirati di Penzance, Sullivan — 17.15: Pei ragazzi: Canzoni Olandesi; Selez., Miss Hook of Holland (Rubens); Valzer (La Ragazza Olandese), Kalman; Il Paese dei Canali — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 19: Città Industriali del Nord: Manchester — 21.40: Tenore: 3 Ballate (E. C. Purcell, V. Williams, Aitken). Pianoforte: Scherzo, Chopin. Mezzo soprano: Canzone, Vinci; Elegia e Romanza, Massenet. Tenore: 3 Ballate (Quilter, Coleridge Taylor, Quilter). Piano: Due Mazurche, Wielhorski; Leggenda, Rozycki; Danza Polacca, Marczewski. Mezzo Soprano: 4 Ballate (Oliver, Idem, W. H. Squire, Lehmann).

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Orchestra di cinema — 16 (Birmingham): Banda: Marcia, Allier; Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn. Baritono: Aria (Faust) Gounod; Ballata, Derry; Canzone di Varlaamo (Boris Godunoff), Mussorgsky. Banda: Due Tempi Sinfonia « Sorpresa », Haydn. Violino: Adagio, Bach; Scherzo, Dittersdorf; Gioia d'Amore, Kreisler. Banda: Marcia, Lotter; Variazioni su Aria Popolare, Winterbottom. Baritono: Tre Ballate (Adams, Sanderson, Keel). Banda: Suite Balletto (Guglielmo Tell), Rossini. Violino: Poema, Fibich; Moto Perpetuo, Novacek; Berceuse, Fauré; Gazzarra, Hurlstone. Banda: Selez., Iolanthe, Sullivan — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Racconto; Varietà; Sport — 18.30 e 22: come lunedì — 18.45: Ballabili — 20: Due Pianoforti: Concerto « Grosso », Haendel (riduz. Rée); Sonata, Clementi — 20.35: « La Nostra Peg », Commedia Musicale in 3 atti di Fraser Simson — 22.15 (Birm.): Lettura — 22.35-23.15 (Birm.): Varietà (4).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Notizie economiche e della Borsa — 18.30: Concerto pomeridiano con il concorso d'un trio d'archi — 19.30: Notizie della radiostazione — 19.35: Quadri della storia mondiale — 19.50: Conferenza su Enrico Dunant fondatore della « Croce Rossa », in occasione del centenario della sua nascita.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.10: Due conferenze — 18.55: Dettatura per gli Stenografi — 19.15: Notizie — 19.30: Conferenza d'Agricoltura — 20:

Segnale orario — (da Gjövik): Cavalleria Rusticana, Mascagni — 21.30: Conferenza — 22: Il tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15; 15.20: Come lunedì — 15.40: Conferenza — 16.5; 16.20: Come lunedì — 16.45: Concerto da Varsavia — 17.55: Annunzi vari — 18.10: Comunicati — 18.20 (dal Teatro Polacco): «Faust», di Gounod — 21; 21.30: Come domenica.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14; 15: Come lunedì — 15.40: Pedagogia — 16.20: Trasmissione da Katowice — 16.45; 18.5; 18.15: Come lunedì — 18.30: Trasmissione dell'opera da Katowice — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia — 14: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 15: La Pesca marittima — 15.25: Comunicati — 15.40: Conferenza — 16.20: Conferenza da Katowice — 16.45: Orchestra: Concerto «Grosso», N. 10, Haendel. Piano: Capriccio, F. E. Bach; Andantino, Rossi; Passacaglia, Haendel. Orchestra: Ouv., Genoveffa, Schumann. Piano: Scene di Bimbi, Schumann — 18.5: Comunicato agricolo; Borsa dei Cereali da Cracovia — 18.15: Varie — 18.30: Trasmissione dell'Opera da Katowice. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais) — 21: 21.5; 21.20; 21.30: Come domenica.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.30 e 19.45: Musica Leggera — 19: Giardinicoltura — 19.15: Economia Politica — 20.10: «La Sposa Venduta», di Smetana, dal Teatro dell'Opera, con Proemio dallo Studio.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario, previsione del tempo, quotazioni Borsa, musica riprodotta (Ballabili) — 15.56: Segnale orario internazionale di Neuchâtel — 16-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza in francese: «Attraverso il nostro Parco nazionale» — 20-20.30: Canzoni ed arie eseguite da una cantante d'opera — 20.30-21.15: Ritrasmissione da Losanna (vedi sotto Losanna) — 21.15-21.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come lunedì — 16: Ritrasmissione del concerto dal «Carlton-Elite Hotel» — 18: Previsione del tempo — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 19.47: «La nuova Svizzera» (conf.) — 20.15: Serata allegra — 22: Previsione del tempo; Notizie ed informazioni della «N. Z.Z.» — 22.10: Dancing.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45: Previsioni tempo — 13: Il tempo; Borsa; Segnale orario; Grammofono — 20: Il tempo — 20.1: Orchestra. Ouv., Fidelio, Beethoven; Sonata op. 53 (piano), Beethoven; Notturno (Sogno d'una Notte ec), Mendelssohn; Mazurche (piano), Chopin; Valzer in re bem. magg. (piano), Chopin; Sospiro (piano), Liszt; Ouv., Rosamonda, Schubert — 21.30: Corriere Letterario.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: Conferenza-introduzione alla serata d'opera del 9 maggio nel Teatro Comunale — 20-22 (da Losanna e Berna): Vedi il programma di Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: La scuola delle signore — 17: Canzoni ungheresi (concerto eseguito su due pianoforti) — 18.10: Conferenza di geologia — 18.45: Notizie sportive — 19: «La volpe blu» azione teatrale, indi musica zingaresca.

MERCOLEDÌ
9 Maggio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.10: Teatro per giovanetti: fiaba teatrale in 5 atti di S. Kund — 17.30: Conferenza musicale — 18.00: Conferenza del ciclo attraverso l'Austria — 18.30: L'ora delle corporazioni agricole — 19: Lezione d'italiano — 19.30: La radio della salute pubblica: Donna e bambino — 20: Lettura del radio-programma serale — 20.05: Lezione d'inglese (corso letterario) — 20.30: Serata di Nestroy; Indi concerto popolare dell'orchestra Silving, con il concorso d'una cantante di opere.

BELGIO

Bruxelles - m.0508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio — 19.45: Giornale parlato — 20.15: Selez., Luisa, Charpentier (canto e orchestra) — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Primavera novella, Kricka; Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai; Aria (Marta), Flotow; Serenata Orientale, Popper; Le Nozze di Figaro, Mozart; Gli Ugonotti, Meyerbeer; La Stella del Nord, Idem; Serenata Spagnuola, Glazunov; Canzoni Slovacche, Figus Bystry; Canzone triste, Arensky — 19: Conferenza — 19.15: Racconto — 19.35: Notizie agricole — 19.40: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 13.20; 13.35; 16.20; 17.30; 17.40; 17.50; 18.15; 18.25: Come lunedì — 16.10: Pei ragazzi — 16.30: Ballabili — 18.35: Conversazione ceco-tedesca — 19.15: Troupe musicale — 20: Il Tempo; Notizie — 21.10: Musiche di Grieg — 21.30: Piano: Improvviso; Mazurca; Valzer (Chopin); Appuntamento, Schubert-Liszt; Faust, Gounod-Liszt (fant.) — 22 Ora; Notizie.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Concerto — 14.30: Come lunedì — 17: Pei ragazzi Marionette; Racconti — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: L'Arte Bulgara — 19: Orchestra: Ouv., Oldrich e Bozena; Smetana; Pagine Poetiche, Dvorak; Valzers, Idem; Perle jugoslave, Leopold; Valzers op. 39 Brahms; Da un racconto all'altro, Nedbal; Seranata op. 16, Grünfeld; Polonese, Liszt — 20: Corso di fran-

cese — 20.20: Due Composizioni umoristiche — 21: Banda militare — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Il Tempo; Attualità; Due Lieder di Schubert; Macchiette e Tipi Parigini; Violoncello: Le Campane, Debussy; Romanza, Idem — 21.30: Concerto: Ouv., I Saltimbanchi, Ganne; Romanza, Tosti; Vecchie Canzoni (cantatrice); Peer Gynt, Grieg; Danze Norvegesi, Grieg; Due Canzoni (Desaugiers, Hermant); Selez., Carmen, Bizet; Serenata (violino), Pierné; Aria Ungherese (violino), Hubay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

10.15: Oberone, Weber (1ª parte) — 12.30: Oberone, Weber (2ª parte) — 12.45: Concerto: Canto Indù, Rimsky Korsakow; Il Piccolo Possidente, Pierné; La Caccia, Verhaeren (corno e campane); Frammento «Chantecler», di Rostand; Le Nostre Vecchie, Levadè-Lafforgue; Le Culle, Fauré; I Menestrelli, Durand-Richepin; Snegurotchka, N. N.; Leggenda (I Buffoni), Zamacois; Credo d'amore, Friml; Volli rivedere, Boyer; L'anima delle rose, De Busceuil — 14.15: Come lunedì — 17.20: Sport — 17.30: Aria (Rigoletto), Verdi — 20: Il Nilo, Leroux — 20.30: Concerto: Fox trot, Gershwin; Tentazione, Delmas; Valzer, Gregh; L'Albergo, Schumann; Guglielmo Tell, Rossini (fantasia); Bourrée, Février; I Due Granatieri, Schumann; Sotto le glicini, Loevenbruck — 21: Concerto: Minuetto (Sansone), Haendel; Flup, Szule (fant.); Il Corno, Flégier; Tango, Weiller; La Carità, Fauré; Marcia, Barbirolli — 21.30: Concerto: Il Franco Cacciatore, Weber; I Maestri Cantori, Wagner; I Saltimbanchi, Ganne; Le Campane di Corneville, Planquette; Quattro Selezioni Guglielmo Tell, Rossini; Baccanale e Danza Sacra (Sansone e Dalila), St. Saëns; Selezione, Cavalleria Rusticana, Mascagni; Entrata degli Dei nel Valhalla, Wagner.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

8; 10.25; 18: Come domenica — 13: Come lunedì — 14: Concerto: Ouverture, Franco Cacciatore, Weber; Pavana, D'Ambrosio; Thaïs, Massenet; Pepita Jimenez, Albeniz — 20: Conferenza con Recitazioni - 20.15: Floricoltura — 20.30: Musiche Mozartiane; Letteratura — 21: Concerto (Fauré, Koechlin, Roussel, Turina, Chausson); Recentissime; Segnale d'ora; Ballabili riprodotti fino alle 24.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20: Come lunedì — 12.30: Quartetti. (Intervalli: Notizie) — 15.45: **Orchestra**: Preludio Il Figliuol Prodigo, Debussy. Violoncello: Sonta, Rachmaninoff. Orchestra: Poema Drammatico, Fourdrain. Piano: I Monelli nelle Rovine, Coye; Scherzo, Chopin. Orchestra: Nais Micoulin, Bruneau-Labis. Violino: Sonata, Locatelli. Orchestra: Seconda Suite «Peer Gynt», Grieg — 19.30: Lezione di canto — 20.15: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 20.30: Concerto. (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; La Medicina e il Romanzo; Attualità Scientifiche — 20.10; 20.20: Come domenica — 20.30: Composizioni di E. Cools: Canzoni e Romanze (5); Selezione orchestrale; Due Composizioni per piano — 21.30: Università Radio: La Settimana agricola; Puericoltura; La Carne e l'Igiene.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora dei libri (commenti) — 16.30-18: Melodie russe di Bernards, Rubinstein, Tschaikowsky, Moussorgski, Urbach, Fétras. Concerto della R. O., con il concorso d'un violinista — 18-18.25: Conferenza letteraria con recitazioni — 18.30-18.55 (da Berlino): Lezione di francese per iniziati — 19.25-19.50: L'ora della rivista: «Schlesische Monatshefte» — 19.50-20.30: Il pittore-poeta H. Fechner: recitazioni — 20.30: Concerto sinfonico della «Schlesische Landesorchester», con il concorso d'un solista di pianoforte. Opere di Tschaikowsky, Marx, Borodin.

Koenisberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora delle fiabe — 16.25: Conferenza del maestro P. Schulz, con audizioni musicali — 17-18: Concerto pomeridiano dell'orchestra Glatzel — 18.20: L'ora dei genitori. Filosofia e scuola — 18.50: Quarta conferenza: Le basi fondamentali dello Stato moderno — 19.20: Lezione d'inglese per principianti — 20.10: «Le mie avventure come minatore» del Conte Alessandro Stenbock-Fermor — 21: «Quattro anni di Radiofonia», una radio-rivista in 8 quadri di C. Peiser. Indi: Previsione del tempo; Corriere sportivo — 22.30: Ritrasmissione da Berlino: musica zingaresca (orchestra Emilio Roosz, con il concorso d'un soprano).

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12; 13.15: Come lunedì — 15-16: L'ora

musicale, con radio-propaganda — 16.30-17.55: La radio della gioventù — 18.5-18.30: Scacchi — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19-20: Giovani poeti (lettura) — 20: Prognosi del tempo; Segnale orario; Bollettino del mercato di lavoro — 20.15: Concerto sinfonico con il concorso dell'Orchestra sinfonica di Lipsia, d'un violinista e d'un violoncellista. Musica di Mozart, Brahms — 22: Notizie della stampa e di sport — 22.15-24: Radio-cabaret.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, musica riprodotta — 13.50: Notizie — 15: L'ora della gioventù — 16.15: Concerto pomeridiano. Pezzi di Christ, Adam, Becce, Balfe, Flotoww, Elliot, Strauss Derksen — 18: Segnale orario; previsione del tempo; notizie agricole — 18.15: Conferenza sulla pietra calcarea — 18.45: Significato ed organizzazione del «Giorno della madre» — 19.15: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.45: Segnale orario; previsione del tempo — 20: «Ouverture ed arie». Concerto orchestrale dell'Orchestra filarmonica, con il concorso d'una cantante. Musiche di Mozart, Rossini, Bellini, Milloecker, Strauss. Indi «La Festa degli Artigiani», quadro rusticano con canto di L. Angely. In seguito notizie, ritrasmissione di ballabili.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 4.

16.15 (per Brema e Amb.): Della primavera e dell'amore: concerto della R. O. di pezzi di Mozart, Grieg, J. Strauss, Leuschner, Fresco; (per Hannover): Canzoni ed arie di Pergolese, Mozart, Schubert, Brahms, Strauss, Braunfels: cantante con accompag. di pianoforte — 16.15 (per Kiel): Lettura — 17: Pomeriggio di musica da camera di Beethoven e Schubert (violinista, violoncellista e pianista) — 17.55: Solito — 18: Concerto divertente e radio-propaganda — 19: Conferenza riguardante vecchi libri di medicine della Bassa Germania — 19.25: «Assistenza sociale nella campagna» (conf.: Significato e importanza del lavoro sociale nella campagna — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: (per Amb. e Kiel): Serata di Humperdinck-Engelbert (concerto vocale-istrumentale; Recitazioni con prolusione); (per Hannover): Musica da camera di Schubert e Smetana eseguita dal Quartetto Landschek; (per Hannover): Canzoni primaverili di Buente, Duerrner, Schubert, Mozart, Becker, Breu, Silcher, Juergens, Molck, Pfusch, Bein, Surhäuly eseguite da una cantante e da un coro — 20 (per Brema) Due azioni dialettali; indi: Dati meteorologici; Notizie; Corriere sportivo e fino alle 24: Ritrasmissione di caffè-concerti.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13.30-14.30: Musica riprodotta: opere popolari — 15.30-16: L'ora della gioventù 16.30-17.45: Concerto della R.O.; nuovi Ballabili — 17.45-18.5: L'ora dei libri — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: «Porza, una nuova comunità artistica — 18.45-19.15: Conferenza radio-tecnica — 19.15-19.30: Un quarto d'ora di scienza naturale — 19.30-20: Lezione di lingua francese — 20.15: Concerto orchestrale e corale ritrasmesso dal «Bad Soden»; indi (da Kassel): radio-ballo, con il concorso della R. O.; recitazioni.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola. Recitazioni e concerto di pianoforte — 13.5-14.30: Concerto pomeridiano di pezzi di Thomas, Zeller, Delibes, Korngold, Planquette, Drdla, Micheli Rosey — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-16.10: L'ora della signora — 16.15-16.40: La radio dei libri — 16.50-17.30: Due conferenze — 18-18.55: Concerto della R.O. — 19.15-19.45: L'ora dell'operaio — 19.45-20.10: «La filosofia l'eterno compito dell'uomo (ult. conferenza) — 20.10: Commemorazione di Carlo Hauptmann in occasione del 70° anniversario della sua nascita (11 maggio 1858). Conferenza, lettura, recitazioni, concerto vocale-istrumentale. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda, e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne (Bisogna seguire la moda?) — 16: Conferenza medica — 16.30: Conferenza su Amsterdam — 17-18.30: Concerto orchestrale della R. O. Musica di Flotow, Kienzl, Puccini, Tschaikowsky, Schubert, Donizetti, Kretschmer. Indi radio-propaganda — 19: Indicazione del complesso serale — 19.30: Ritrasmissione dall'Opera di Stato: « Il Trovatore », opera in 4 atti di G. Verdi; in seguito concerto dellorchestra Emilio Roosz: musica zingaresca.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

12.55: Concerto del mezzogiorno del Radio-Trio. Musiche di G. Verdi, Rachmaninoff, Dvorak, Strauss, Weingartner, Fr. Kreisler — 16: Concerto della R. O. Musica di Mozart, Mendelssohn, Beethoven, Halevy, Glinka — 17-19: L'ora della gioventù — 18.15: La radio degli scacchi per i ragazzi — 18.45: Concerto per la gioventù di R. Staab di musica di Beethoven e Grieg — 19: Ricordi d'un ufficiale coloniale: L'Africa sud-ovest come era e come è diventata — 19.30: Concerto mandolinistico. Pezzi di Pirani, Drdla, Brahms, Simonetti, Calace — 21.05: « Der Meineidbauer », azione popolare in tre atti di L. Anzegruber — 22.15: Notizie serali — 22.20-23.30: Concerto divertente dell'orchestra olandese Luisa Guldemond (ritrasmissione dall'Hotel « Der Reichsadler » di Monaco).

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 14.30; 18; 18.30; 19.25; 19.45-23: V. Londra. (Annunzi locali alle 21.30) — 16: Banda (riproduz.) — 17.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45 (dal Museo Naz. Gallese). Orchestra: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart; Concerto « Grosso », Haendel; Sinfonia N. 100, Haydn — 14.30; 18.20; 19.25; 21: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 16: Trio: Due Vecchie Danze Francesi, Bombic; Valzer lirico, Sibelius. Piano: Scherzo e Studio, Chopin. Recitazione: Dalla « Notte dell'Epifania » di Shakespeare. Trio: Tre Danze Ungheresi, Brahms Piano: Studio, Rosenbloom; Tre Sketches, Bridge. Trio: Primo tempo: Trio in do min., Mendelssohn — 17.15: Pei ragazzi — 18: Interludio Gallese — 19.45: « Il Fiore azzurro », operetta Gallese di J. E. Parry (da Swansea) — 21.35-23: Orchestra: Canto Coloniale, Grainger; Serenata, Weckerlin; Idillio, Matt. Soprano e Orchestra: Tre Impressioni, Benjamin. Orchestra: Suite Samoana (3 tempi), Geehl. Numero di Varietà Sudafricano. Orchestra: Canzoni Hawaiane, Lake. Tenore: Melodie Polinesiane (D'Orcen, Hill, Idem). Orchestra: Sotto i cieli africani, Jessel; Marcia « Africa », Heward.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 19.15; 21: Come martedì — 12: Soprano; Baritono — 12.30: Ballabili — 13-14: Orchestra (riproduz.) — 14.30: La Parola e il Linguaggio — 14.50; 15.30; 18.45: Interludi Musicali — 15: L'Inghilterra di Shakespeare — 15.45: I Lombrichi — 16: Flauto, Oboe e Piano: Sonata, Haendel. Soprano: Tre Arie di Mozart: Flauto, Oboe e Piano: Suite (3 tempi), Mel Bonis. Piano: Romanza, Gritton; Rapsodia, Brahms. Fluato e Oboe: Sonata con acc. piano, Loeillet. Soprano: Cinque Ballate di Ireland. Flauto, Oboe e Piano: Poema, Alwyn; Lo Stagno delle Ninfee, Spain Dunk; Suite, Cui — 17.15: Pei ragazzi: Musica; Conferenza; Fiaba — 18: Ballabili — 18.20: Giardinicoltura — 19: Questioni internazionali — 19.25 (da Plymouth): La Chimica della Vita quotidiana — 19.45: Troupe vocale: Canzone del Berkshire; Canzone delle Ebridi. Violoncello: Due Melodie Irlandesi Baritono: Vecchia Aria Gallese. Violoncello: Vecchio Rondò inglese. Baritono e Troupe: Vecchia Ballata inglese. Violoncello: Ballata Irlandese. Troupe: Canzone del Cheshire — 20.30: Pianoforte: Sonata op. 106 (4 tempi), Beethoven — 21.15: La Difesa del verde in Inghilterra — 21.30: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 21.35: « La nostra Peg », commedia musicale in 3 atti di Fraser Simson — 23-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Nuovi dischi grammofono — 13.30; 15.45; 18; 18.30; 19.25; 20.30: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 15.30: Piano: Capriccio, Brahms; Toccata, Debussy; Sogno d'Amore, Liszt; Consolazione (N. 6) Idem; Studio, Chopin — 16: Pianoforte: Preludio e Fuga, Mendelssohn; Gradus ad Parnassum, Debussy; Il Pastorello, Idem; Scherzo, Bowen; Scherzo, Chopin. Basso: Aria, Purcell; Due Ballate, Keel. Trio: Trio, Dvorak. Baritono: Cinque Ballate (Schumann, N. N., Löhr, Idem, French) — 17.15: Pei ragazzi: Baritono: Recitazioni; Suite Musicale per piano — 18.20: Bollettino Orticoltura — 19.45: Monologo con canto e Recitazioni: Recitazione; Due Ballate per soprano (Hill, Alston); Recitazione; Quattro Ballate (Hill, Alston, Idem, Hill); Recitazione — 21.35-23: Banda: Marcia, Rimmer; Selez., I Pirati di Penzance, Sullivan. Commedia. Varietà (3 Pezzi). Banda: Ouverture di Commedia Keler; In un Mercato Persiano, Ketelbey.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15 (Birmingham): Quartetto per archi in re min. (4 tempi), Franck. Piano: Berceuse e Scherzo, Chopin — 16: Ballabili; Varietà (2) — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Scena fantastica; Contralto; Piano; Concorso — 18.30; 22: Come lunedì — 18.45 (Birm.): Orchestra: Ouv., La Tonelli, A. Thomas; Don Pasquale, Donizetti (fant.). Contralto: Tre Ballate (Day, Ronald, N. N.). Orchestra: Selez., L'Isola di smeraldo, Sullivan e German; Due Danze Irlandesi, Finucane. Contralto: Habanera Carmen), Bizet; Festa delle Lanterne, Bantock; Aria (Gaia Inghilterra), German; Fuochi di gioia, Harty. Orchestra: Danza Russa e Festa Polacca, Mussorgsky — 20: Commedia (Birm.) — 20.30: Banda: Ouv., Aroldo il Sassone, Verdi. Soprano: Alberi in fiore (4 canti), M Phillips. Banda: I Maestri Cantori, Wagner (Preludio atto terzo); Lohengrin, Wagner (Introduzione atto terzo e Marcia Nuziale). Soprano: Tre Ballate (W. Charles, E. Coates, Travers). Banda: Suite Algerina (4 tempi), St. Saëns; Tre Danze (Tom Jones), German — 21.30: Musiche per piano e Poesie (Debussy, Verlaine, Baudelaire) — 22.15-23.15: Ballabili e Musiche riprodotte.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Notizie economiche e della Borsa — 17.30: L'ora delle fiabe — 18: Ritrasmissione del concerto da un cinematografo — 22.30: Notizie della radio-stazione — 20.35: Frammenti di dramma di Shakespeare — 21.50: Notizie — 22: Musica riprodotta.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.40: Pei ragazzi — 18.40: Corso di francese — 19.15: Notizie — 19.30: Orchestra: Ouverture di Concerto; Umoresca; Due Danze Norvegesi (Andersen); Melodia (Telemark), Eggen — Tre pagine liriche, Grieg — 20: Segnale orario; Sport; 20.30: Musica da camera — 22: Il tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30-24: Grammofono: Ballabili.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15; 15.20: Come lunedì — 15.40 Conferenza — 16.5: Comunicati — 16.20: Corso di Polacco — 16.45: Audizione letteraria — 17.55: Per le massaie — 18.15; 18.35; 19.30; 21: Come lunedì — 21.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14; 15: Come lunedì — 15.40: Economia e Finanza — 16.20: V. Varsavia — 16.45: Azione drammatica per la Gioventù — 17.15: V. Varsavia — 18.5; 18.15: Come lunedì — 18.35: Cassetta delle Lettere — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicati — 19.30: V. Varsavia — 21.30: Concerto (riproduz.).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come domenica — 14: Comunicati Meteorolgico, Agricolo e Comunale — 15: Istruzione Pubblica — 15.25: Comunicati — 15.40: Cassetta delle Lettere — 16.20: Conferenza — 16.45 (da Cracovia): Pei ragazzi — 17.15: Concerto: Risveglio di Primavera, Bach; Canzone di Primavera, Gounod; Canzone di Primavera, N. N.; Primavera, Grieg; Canto di Primavera (Valchiria), Wagner; Mormorio di Primavera, Sinding; Primavera, Godmoldi; Echi di Primavera, G. Strauss — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Geografia — 19.30: Concerto strumenti a fiato — Bollettino Messager Polonais — 21; 21.5; 21.20: Come domenica.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.15 e 19: Musica Leggera — 18.40: Arti e Mestieri — 19.30: Corso di Tedesco — 20: Il Divorzio (Contradittorio) — 21.40: Musica da camera — 22.10-24: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario, previsione del tempo, quotazioni Borsa, i prezzi del mercato di Langental, musica riprodotta — 15.56: Segnale orario internazionale di Neuchâtel — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli —17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Audizioni di fisamonica — 20-21.45 (da Basilea): Vedi sotto Basilea — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

ZURIGO mercoledì 9.

12.30-16: Come lunedì — 17.30: Per la gioventù — 18: Meteorologia; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.45: Segnale orario; Previsione del tempo — 19.45: Conferenza d'arte — 20.15: Serata della compagnia teatrale « Scena libera » di Zurigo: « Klopstocks fahrt nach der Au », radio-azione di Riccardo Schweizer — 21.30: Concerto della R. O.: musica allegra del 18° e 19° secolo — 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della « N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13: Come lunedì — 17.45: Pei ragazzi — 20: Il Tempo — 20.1: Orticoltura — 20.30: Programma di Berna.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.15: Informazioni — 20.20: Libri nuovi — 20.40: Conferenza per le signore — 21.50: Notizie — 22-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20: Segnale orario, Meteorologia — 20-20.30: Conferenza — 20.20-21.20: Azione dialettale e conferenza in francese — 21.20-21.50: Ritrasmissione del concerto dall'Hotel «Metropole-Monopole» — 21.50-22.5: Notizie, meteoroologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

15.30: Corso di telegrafia di Morse — 16: Fiabe infantili — 17: H.R. Szilard legge opere proprie — 17.30: Concerto orchestrale sinfonico, con il concorso di un pianista. Musica di Szita, Liszt, Bartok, Partos e Volkmann — 19: Il corriere del radio-amatore — 20: Serata ungherese della signorina M. Bodan — 21.40: Segnale orario, notizie, indi ritrasmissione di jazzband.

GIOVEDÌ
10 Maggio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Ertl, Mehule, Becce, Berinaux, Leopold, Ziehrer, Rhode, Arnold, Henderson, Christiné — 17.40: Comunicato dei teatri federali — 17.45: L'Estate nell'Austria: consigli per viaggi e soggiorni — 18: « Concorrenza sleale » (conf.) — 18.30: Bollettino settimanale di sport — 18.45: Lezione di esperanto — 19: Lezione di francese per iniziati — 19.30: Lezione d'inglese per iniziati — 20.5: Fr. Schubert-W. Scott (concerto vocale-istrumentale, con prolusione — 21.15: Musica da camera per chitarra, violino, viola, violoncello e flauto. Musica di Paganini, Matiegka, Fr. Schubert.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Pei ragazzi — 18: Corso di Fiammingo — 19.45: Giornale parlato — 20.15: Concerto di Ciechi: Marcia, Vananderlecht: Ouv., Antigone, Rousseau — 20.30: Amalfi, antica Regina del Mediterraneo: (Conferenza di N. Salvaneschi). Orchestra: Il Cid, Massenet (fant.) — 21: Attualità. Orchestra: Divertimento Campestre (4 tempi), Rousseau; Ballata in fa min. (piano), Benoit; Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé; Valzer popolare, Gilson; Immagine sonoro (violoncello e piano), Winckel; Pasquinata, De Boeck; Il Ritorno al Paese, Gilson — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Notizie agricole — 18: Concerto: Tre Ballate, Loewe; La Pulcella d'Orléans, Tciaikowsky; Romanza in fa min., Dvorak; Romeo e Giulietta, Bellini; Aria, D'Ambrosio; Lucia di Lammermoor, Donizetti — 19: Conferenza — 19.40: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.35; 16.20; 17.40; 17.50; 18.15; 18.25; 18.35: Come lunedì — 16: Conferenza musicale — 16.10: Pei ragazzi — 16.30: Musica da camera: Quartetto in re magg., Borodin; Quintetto in la magg, Dvorak — 17.30 Industria e Commercio — 19.15: Orchestra strumenti a fiato — 20: Il tempo; Notizie; Serata popolare: Ouverture e danze (Il Convitto), Suppé; Serenata, Hilmera; Romanza op. 12, Nedbal; Potpourri, Da un racconto all'altro, Nedbal; Canzoni popolari; Polca, Kasparek; Canzoni, Potpourri, Fétras, Marcia, Straub — 21.40: Emissione di propaganda — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Musica riprodotta — 14.30: Come lunedì — 15: Per le Signore: Racconto; Aria (Carmen), Bizet; Lettura; Racconto — 18: Ora, Notizie; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza agricola — 18.40: Conferenza — 19: Dettature per gli Stenografi — 19.5: Un po' di storia — 19.30: Canzoni di Novak, Schubert, Vycpabek, Karel, Ravel, Dvorak, Foerster, Mussorgsky — 20.30: Lettura — 21: Orchestra strumenti a fiato — 21.40: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21: Concerto: Ouverture in do, Bach; Studio per fagotto, Milde; Sonata (fagotto e piano), St. Saëns; Terza Sinfonia, Beethoven; Quintetto (fagotto, oboe, violino, viola e cello), Masson; L'Apprendista mago, Dukas; Concerto (fagotto e orch.), Weber; Alborada del gracioso, Ravel; Namuna, Lalo.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Il Tempo; Attualità; Romanza (Tannhäeuser), Wagner; Scene Storiche; Arioso (Il Re di Lahore), Massenet; Distrazioni della Serata; Recitativo e Aria (Notte di Maggio), Rimsky Korsakow.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

10.15; 12.30; 17.30: Musiche varie — 12.45: Orchestra: Rapsodia Ungherese, Liszt; Danza Ungherese, Brahms; Marcia Ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz; Marcia Eroica, St. Saëns; Chitarra Hawaiana: Dieci Pezzi — 14.15: Come lunedì — 17.20: Conferenza scientifica — 20: Aria (I racconti di Hoffmann), Offenbach — 20.30: Concerto: Valzer, Kral; Serenata, Grétry; Pavana, Heim; Scimmie e Caimani, Volpatti; L'Abate, Urgel (fant.); Il Noce, Schumann; Fox trot, Viot — 21: Concerto: Minuetto, Dambé; Il Sonatore di Ghironda, Schubert; Amleto, Thomas (fant.); Pavana, Chaminade; Canzone Valacca, Coda; Meli in fiore, Ganne; One step, Dequin — 21.30: Sette Selezioni, Turandot, Puccini — 22: Concerto: Aria (Gli Ugonotti), Meyerbeer; Aria (Faust), Gounod; Aria dello Specchio (Thaïs), Massenet; Prologo (Pagliacci), Leoncavallo; Aria (Mignon), Thomas; Aria (Guglielmo Tell), Rossini.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

8; 10.25; 18: Come domenica — 14: Concerto: Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Il Ruscello, Jensen; Rigoletto, Verdi; Umoresca, Widor — 20: Esperanto — 20.20: Conversazioni — 21: Orchestra: «Peer Gynt» di Grieg.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20: Come lunedì — 12: Conferenza Protestante — 12.30: Orchestra: La Fanciulla del West, Puccini; La Boheme, Idem; Manon, Idem; Ouv., Madame Turlupin, Guiraud; Valzer (Gretna Green), Idem; Piccolino, Idem; Carnevale, Idem. (Intervallo: Notizie) — 15.45: Pei ragazzi: Conferenza; Poesie, Canzoni, Prose e Musiche — 20.15: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 20.30: Comunicato in Esperanto; Canto e orchestra: Arie (Barbiere di Siviglia), Rossini. Orchestra: Sesta Sinfonia, Beethoven; Ouverture, Ifigenia in Aulide, Gluck. Violino: Concerto Capriccioso, St. Saëns. Orchestra: Rapsodia Spagnuola, Ravel. (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Nuovo orientamento femminile; Libri da leggere; Novità della Radio; Il Cinema — 20.10; 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto: Sonata per violino e piano, Haendel; Armida (Gluck); Rigaudon (Rameau); Divertimento Watteau (H. Büsser) per sestetto arpe; Invito al Viaggio (Duparc); Aria di Cherubino (Mozart); Serenata (R. Strauss) per cantatrice; Recitazioni Poesie; Composizione per Quintetto, De Marangue; Una lirica di H. Proust musicata da De Marangue (cantatrice, violino, cello e piano) — 21.30: Università Radio: Tecnica musicale; L'Arte Moderna.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violoncellista. Pezzi di Weber, d'Albert, Schumann, Davidoff, Graener, Grieg, Niemamann, Merkling, Eberle — 18-18.15: L'ora dell'Amministrazione tedesca (conf.) — 18.15-18.25: Consigli per le gite — 18.25-18.50: Questioni economiche del presente — 19.25-19.50: Lettura inglese (per principianti) — 19.50-20.15: Corso di stenografia — 20.30: Allegra serata viennese con Ernesto Arnold e con il concorso della R. O. — 22: Notizie serali; Risposte a quesiti radio-tecnici.

Koenisberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Auber, Rimsky Korsakow, Massenet, Dvorak, Schmalstich, Bizet, Saint-Saëns — 18.20: Conversazione sulla radio-letteratura — 18.55: Conferenza: Sistemi elettivi — 19.25: L'ora dell'artigiano: «La battaglia di concorrenza nei mestieri» — 20: Ritrasmissione dal Teatro di Koenigsberg: «Der Waffenschmied», opera in tre atti di G. A. Lortzing. In seguito: Previsione del tempo; Recentissime; Corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.15: Come lunedì — 15.45-16: Commenti su libri della Biblioteca nazionale sassone di Dresda — 16.30-17.55: Concerto della R. O. — 18.5-18.20: La radio del diritto — 18.20-18.30: La radio delle assicurazioni sociali — 18.30-18.55 (da Berlino): Lezione di Spagnuolo — 18.55; 19.20: Due conferenze — 19.50-20.20: Tredicesima conferenza sulla musica tedesca — 20.20: Prognosi del tempo; Segnale orario — 20.30-21.30: Concerto popolare orchestrale della R. O. Musica di Glinka, Schubert, Sschaikowsky, Hofmann, Bizet, Rubinstein, Elgar, Niemann — 21.30: Della letteratura mondiale: Lettura di opere di J. J. Rousseau, con prolusione — 22.30: Radio-gogna — 22.55: Notizie della stampa e di sport.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30-13.30: Solito — 15.45: Conversazione sulla fioricultura — 16.15: Concerto pomeridiano di musiche di Kretzschmer, Kreisler, Waldteufel, Auber, Bantock, Amers, J. Strauss, Doering — 18: Segnale orario meteorologia — 18.15: Conferenza sull'orfanotrofio statale a Lahr — 18.45: Conferenza medica — 19.15: Conferenza riguardante l'apicoltura e la frutticultura — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Radio-ballo con il concorso di Fr. K. Hoefert e dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda. Indi notizie, fine della trasmissione.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 4.

16.15 (per Amb.): Giovane poesia. Poesia di giovani amburghesi (recitazioni con prolusione); (per Brema): Arie di Beethoven, Mozart, Maillart, Marschner, Marena, Schubert-Liszt, Puccini, Leoncavallo, Bizet eseguite da una cantante con accompagnamento di pianoforte; (per Hannover): Allegre cose varie; (per Kiel): Con-

certo della R. O. di pezzi di Trunk e Dvorak — 17 (per Amb. e Kiel): Ritrasmissione del concerto dal « Caffè Wallhof »; (per Brema): L'ora di Mozart-Beethoven (concerto del prof. D. Bromberger) — 17.55: Solito — 18: Per la donna al tavolino da tè. Concerto e radio-propaganda. — 19: Terza conferenza: L'amore materno nella storia letteraria — 19.25: Conferenza sull'influenza del tempo sull'anima — 19.55: Meteorologia — 20: «Mascottchen» operetta in tre atti di G. Okonkowski; indi: Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; (per Amb. e Kiel): Radio-cabaret; (per Hannover e Brema): Ritrasmissione del caffè-concerto dal « Continental » di Hannover.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13.30-14.30: Concerto del mezzogiorno. Frammenti di opere moderne di S. Wagner, Humperdinck, Paolo Graener, Schillings, Korngold, E. Krenek — 15.20-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R.O. Musica moderna di Mraczek, Pfitzner, Bittner, Schreker, Stephan, Reznicek — 17.45-18.5: L'ora della lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: «Casa e giardino) (conf.) — 18.45-19.45: Canzoni matrimoniali e d'amore dei popoli. (Conf. con esempi grammofonici) — 19.45-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15: «Farinelli», operetta in tre atti di Wult e Kossmann, musica di Ermanno Zumpe. Indi ballabili con la R. O.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.35-11.55: La radio della scuola. Conversazione inglese — 13.5-14.30: Concerto dell'orchestra Mario Iseglio ritrasmesso dal «Caffè Corso» Dortmund. Pezzi di Marschner, Joyce, May, Catalani, Chopin-Sarasate (a solo violino), Meyerber, Zerkowitz, Ruprecht — 14.30: Consigli per la casa — 16.30-17: Lettura — 17-17.30: Due conferenze — 18-18.55: Dell'amore femminile: concerto d'un contralto e d'un pianista. Musica di Brahms, R. Strauss, Trunk, Sibelius, Chopin, Liszt, Wolf, Beethoven, Grieg, Gruenfeld, Tschaikowsky, Fleck — 19.15-19.45: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.45-20.5: Conversazione di scienza naturale — 20.10-21.40: Musica leggera: concerto della R.O., con il concorso di solisti di violino, di violoncello e di arpa. Pezzi di Weber, Haendel, Wieniawsky, Tschaikowsky, Massenet, Oelschlägel, Saint-Saëns, Eysler, Strauss — 21.45-23.5: Il poeta e la guerra. Recitazioni, con il concorso d'un baritono, di un coro e della R.O. In seguito ultime notizie, corriere sportivo e fino alle 24 ritrasmissione del concerto dall'Handelshof di Essen.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore (comunicazioni e consilgi pratici) — 15.30: Conferenza: La distruzione di parassiti nocivi per la salute — 16-16.30: Altre due conferenze — 17-18.30: Concerto eseguito da allievi dell'Accademia statale per la musica (concerto vocale-istrumentale) — 19: Conferenza in francese: Canzonette d'amore — 19.25: La lotta della tecnica contro il fumo, fuliggine e polvere — 19.55: Conferenza del ciclo: Il pensiero sociale nella moderna letteratura (l'Inghilterra) — 20.30: Concerto orchestrale della R. O., con il concorso d'un soprano. Pezzi di Rameau-Mottl, Mozart, dell'Acqua, Massenet, Strauss, Offenbach. Indi meteorologia recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili (concerto dell'orchestra G. Hoffmann).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

12.45-13.45: Canzoni di compositori di Norimberga (concerto vocale con il concorso d'un soprano e d'un tenore con accompagnamento di pianoforte) — 15.30: Recitazioni dialettali — 16: Lettura — 16.30: Concerto divertente dell'orchestra Albert Kraemer ritrasmesso dal « Regina Palast Hotel » di Monaco. Pezzi di Kretschmer, Rossini, Leoncavallo, Weber — 17.30: Corso di pollicultura — 18.15: Rivista tecnica — 18.30: Per la nostra agricoltura — 19: Conferenza del dott. W. Klette — 19.30-18: Ritrasmissione da Norimberga: Conferenza « La cura della musica nella vecchia Norimberga » — 20.05: Musica antica (concerto corale-istrumentale) — 21.15: L. Lade parla sul jazz, indi: Concerto di jazz — 22.15: Radio-propaganda — 22.30: Indicazione della prossima ritrasmissione d'una opera; Notizie serali.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

14.30; 18.30-24 V. Londra (Annunzi locali alle 21.30).

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

14.30: Scuole: Geografia — 15; 18; 18.30; 21-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 17.15: Pei ragazzi — 19.45 (dalla City Hall) Orchestra: Ouv., Sakuntala, Goldmark; Soprano e orchestra: Una voce poco fa (Barbiere), Rossini; Piano e orchestra: Concerto, Grieg; Orchestra: Mazeppa, Liszt.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 19.15; 21; 21.30: Come mercoledì — 12: Quintetto; Contralto — 13.14: Nuovi dischi Grammofono — 14.30: Farfalle primaverili — 15: Funzione Abbazia di Westminster — 15.45: Il Cane e la Casa — 16; 17: Orchestra e Organo di cinema — 17.15: Pei ragazzi: Canto: Storia naturale — 18: Bollettino Ministero Agricoltura — 18.15: Prezzi derrate agricole — 18-20: Interludio musicale — 18.45: Insediamento dei Cavalieri dell'Ordine del Bagno ala Abbazia di Westminster — 19: Musica e teatro — 19.25: Problemi finanziari e Lega delle Nazioni — 19.45: Sketch; Scena drammatica — 20.30: Due Pianoforti: Il sogno, Arensky; Primavera, Grieg; Marcia delle Baccanti (Filemone e Bauci), Gounod; Serenata, Schubert; Gavotta Pirani; Toccatina, Hodge; Valzer, Strauss — 21.15: Attualità — 21.35: Varietà — 22.35-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12.13: Grammofono — 16.30: Soprano: Tre Ballate (Harty, Peel, Hahn); Varietà) Varietà (dialetto del Lancashire): Saxofono: Valzer, Durand; Serenata, Drigo; Seghidiilia, Gurewich — 17: La più grande invenzione: La ruota — 17.15: Pei ragazzi: Trio; Canto; Recitazione — 18.20: Prezzi Derrate agricole — 18.30; 21-24: V. Londra (Annunzi localial le 21.30) — 19.45 Orchestra: Il fabbro armonioso, Haendel; Soprano: Canzoni di mia madre, Grimshaw; Ballata popolare; Orchesta: Valzer, Strauss; Baritono: Tre ballate (Westendorf, Norton, Foley Hall); Archi: Minuetto, Boccherini; Soprano: Vecchia Aria Inglese; Balata, Horn; Baritono: Vecchia Canzone d'amore, Molloy; Ballata popolare; Orchestra: Selez., Florodora, Stuart.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30

15 (da Bournemouth): Orchestra: Preludio Bronwen, Holbrooke; Seconda Sinfonia (4 tempi), Bahms; Due Pezzi per ar-

chi, Blower; Concerto per piano e orchestra, Liszt; Parla il direttore dell'orchestra; Orchestra: Il volo del Calabrone, Rimsky Korsakow — 16.30: Orchestra di cinema (Birm): Baritono; Organo — 17.45 (Birm.) Pei ragazzi: Azione drammatica; Baritono — 18.30; 22: Come lunedì — 18.45: Ballabili — 19: Primo atto dei «Maestri Cantori» di Wagner dal Teatro Covent Garden — 20.15 (Birm.): Varietà (4) — 21.15 (dalla Ciy Hall di Cadiff): Orchestra: Prima Sinfonia, Brahms; Soprano: Due Ballate (Hageman, Besly); Orchestra Danze Piemontesi N. 1, Sinigaglia — 22.15-23.15 (Birm.): L'epopea della grande guerra (Recitazione, orchestra, Coro).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Notizie economiche e della Borsa — 18: Concerto pomeridiano — 19.30: Conferenza sulla cosmetica — 19.45: Notizie della radio-stazione — 20: Concerto sinfonico ritrasmesso da Praga.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.20: Culto — 17.55: Orchestra: Marcia del Polo Nord, Borg; Pierrette, Brase; Rosa Maria, Königsberger; Serenata, Leha Marcia Siamese Lincke; Selez., La vedova allegra, Lehar — 18.55: Dettatura per gli stenografi — 19.15: Notizie — 19.30: Corso di Tedesco — 20: Segnale orario; Conferenza storica — 20.30: Orchestra: Sinfonia, La Gazza Ladra, Rossini; Rapsodia Norvegese N. 2, Svendsen; La Melanconia, Halvorsen — 21: Conferenza con Canzoni — 21.30: Orchestra: Ouverture Ungherese, Keler Bela; Vita d'artista, G. Strauss; Marcia Militare francese, St. Saëns — 22: Il tempo; Notizie — 22.15: Conferenza Notizie.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

11.30: Concerto da Varsavia — 15; 15.20: Come lunedì — 15.40: Cassetta delle Lettere — 16.5: Comunicati — 16.20: Corso di Storia polacca — 16.45: Audizione letteraria — 17.55; 18.15: Come lunedì — 18.35: Conferenza agricola — 19: Soria della musica — 19.30: Concerto: Lieder (canto) Schubert; Quintetto op. 114 per piano, violino, viola, violoncello e contrabbasso (5 tempi), Schubert — 21: Come lunedì — 21.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 11.5: V. Varsavia — 14; 15: Come lunedì — 15.40: Conferenza per le Signore (Le Vitamine) — 16.20: Conferenza — 17.20: V. Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.30: Corso di Inglese — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicati — 19.15: Orchestra: Finlandia, Sibelius. Coro maschile e orchestrale: Fantasia, Garbusinski. Canto: Aaria (La Fanciulla del West), Puccini; Aria (Turandot), Puccini. Coro maschile, soli e orch: Ballata, Hegar. Canto: Stornellatrice, Respighi; Due Canzoni popolari Napoletane. Coro maschile, orchestra e Quintetto vocale: Il Venerdì Santo, Wagner — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto (riproduzione).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 11.5: Naturalisti Polacchi nel Sud America — 11.30: Concerto dalla Philharmonie — 14: Comunicati Meteorologico e Agricolo — 15: Conferenza — 15.25: Comunicato Giovani Esploratori — 15.40: Per le Signore — 16.20: Libri nuovi — 16.45: Audizione letteraria — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Conferenza agricola — 19: Storia della Musica — 19.30: Trasmissione da Cracovia; Bollettino Messager Polonais in francese — 21; 21.5; 21.20; 21.30: Come domenica.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Culto — 18.30: Pei ragazzi — 19: Critica Teatrale — 19.20: Coro — 19.45: Conferenza di Fisica — 20.15: Concerto Solisti: Sonata per Violino e Piano, Haendel; Aria (Orfeo), Gluck; Due Notturni e Polonese, Chopin; A soli Soprano; Canzonetta (Violino), Tciaikowsky; Andantino (Id.), Martini; Zeffiro (Id.), Hubay; Ricordo di Mosca Id.), Wieniawski — 21.40: Recitazione in Francese.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

BERNA giovedì

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Conversazione infantile — 17-17.30: Orchestra del Kursaal — 19.30: Segnale orario, previsione del tempo — 19.30-20: Conferenza sull'esposizione di Buchser» a Soletta — 20-20.30: Serata di solisti (cantante, pianista e flautista) — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21.20: Serata di solisti (seconda parte) — 21.20-21.45: Notizie, meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come lunedì — 17.30: L'ora della gioventù (lettura) — 18: Meteorologia — 19.45: Segnale orario; Previsione del tempo — 19.45: Conferenza: «Come nasce una pellicola, osservazioni per lo sviluppo artistico del film» II — 20.15: Composizioni di vecchi Maestri: Concerto della R. O., con il concorso d'un basso-baritono — 21: Audizioni di oboe, con il concorso d'un pianista e della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Diritto Civile — 20.30: Concerto: marcia; Conferenza; Valzer; Polca; Danze e Arie Svizzere, Canzoni, Recitazioni.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.15: Informazioni — 20.17: Attualità — 20.35: Esperanto — 20.40: Orchestra: Ouv., Eurianto, Weber; Due Valzer, Brahms; Nel convento, Borodin; Nelle steppe dell'Asia Centrale, Borodin; Allegro e Andante della Quinta Sinfonia, Tciaikowsky — 21.15: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20: Segnale orario; Meteorologia — 20-20.30: Conferenza: «La così detta crisi di Morgan nell'anno 1007-08 agli Stati Uniti» — 20.30-21.20: Serata di arie, di duetti e di canzoni (musica di Wagner, Bizet, Verdi con il concorso d'un soprano, tenore e d'un pianista) — 21.20-21.50: Ritrasmissione del concerto orchestrale dal «Metropole-Monopole» — 21.50-22.05: Notizie; Previsione del tempo — 22.05-22.30: Ritrasmissione del concerto orchestrale dal «Metropole-Monopole» (2ª parte).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: La radio dell'agricoltura — 17: Concerto dell'orchestra di Camera dell'Opera ungherese: musica wagneriana — 18.20: Conferenza sulla psicologia infantile — 18.50: Conferenza del «Magyar Radio Ujsag» — 19.30: L'ora della lingua inglese — 20.15: Serata varia — 21.45: Segnale orario notizie in seguito musica zingaresca.

VENERDÌ
11 Maggio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.10: Concerto pomeridiano. Pezzi di Lehar, Suppé, Bruell, St. Saëns, Kalman, Lehar, Bianco — 7.20: L'ora musicale infantile — 17.40: Bollettino settimanale di sport e del movimento turistico — 18: L'attività del Tribunale per i minorenni — 18.30: Il raffico aereo dell'Austria — 19: Conferenza sul «Giorno della Madre» che avrà luogo il 13 Maggio — 19.30: L'ora della salute pubblica — 20.05: Lezione d'inglese (corso letterario) — 20.30: Serata dei compositori austriaci: «Musica viennese» (concerto orchestrale con il concorso di cantanti).

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: Ouv., La Dama di Picche, Suppé; La Fonte, Delibes; Canto Ebraico (violoncello), Max Bruch; Tosca, Puccini (fantasia); Notturno (piano), Chopin; Suite (orchestra), Siede — 21: Attualità. Orchestra: A Mosca cieca, Guiraud. Conferenza in fiammingo. Orchestra: L'Arlesiana, Bizet. Numero di canto. Orchestra: Danze Spagnuole, Moszkowski — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Quartetto, Smetana — 19: Notizie agricole — 19.15: Sport — 19.30: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 13.35; 16.20; 17.30, 17.40; 17.50; 18.15; 18.25; 22: Come lunedì — 16.10: Pei ragazzi — 16.30: Concerto — 18.35: Conversazione ceco-tedesca — 20 (dalla Philharmonie); Concerto: Sinfonia, Bach; Concerto «Grosso», Vivaldi; Quarta Sinfonia, Mendelssohn.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 17: Pei ragazzi: Lettura; Racconto; Sonatina di Primavera, Novak; Geografia — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 18.40: Conferenza — 19: V. Praga — 22.20: Ballabili

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5

20-21: Jazz (12 Ballabili).

PARIGI Petit Parisien sabato 12

21: Concerto: Rigaudon, Rameau; Sarabanda e Bourrée, Bach; Gavotta, Gluck; Minuetto, Haydn; Contraddanza e Quadriglia, Mozart; Valzer, Beethoven; Minuetto, Berlioz; Polonese, Glinka; Mazurca, Chopin; Valzer, Gounod; Galoppo, Bizet; Valzer, Delibes; Cake-walk, Debussy; Fox trot, Ravel.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Il Tempo; Attualità; Conferenza; Storia della Musica. Cantatrice: Notturno, Fauré; Orchestra — 21.30: Concerto: Ouv., Il Gran Mogol, Audran; Mandando dei fiori, Delmers; Pavana per una Infanta defunta, Debussy; Il Figliuol Prodigo, Debussy; Habanera (violino), St. Saëns; Marcia Eroica, St. Saëns; Tamburino (violino), Gossec.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

10.15; 12.30; 17.30: Musiche varie — 12.45: Banda Militare: Festa Spagnuola (2 Pezzi), Lacôme; Jota (Dolores), Breton; Marcia Militare Francese, Blois; Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Mascherata, Lacôme; Ouv., Mirella, Gounod; Ouv., Sigurd, Reyer; Selez., Bohème, Puccini; Organo: Balletto Egiziano (4 tempi), Luigini — 14.15: Come lunedì — 17.20: Automobilismo — 20.30: Concerto: Ouv., La Vestale, Spontini; Piccola Mattinata, Wurmser; Fox trot, Ingelbrecht; Serenata, Aymé Kunc; Parsifal, Wagner (fant.); Primavera, Nougues; Valzer, Fucik; Romanza senza parole, Schmitt; Tango, Milhaud; Sogno d'un Valzer, Strauss (fantasia); Danze (Daria), Marty; Intermezzo Berceuse, Mazellier; Serenata (Milenka), Blockx; Danza Russa), Tciaikowsky — 21.30: Magnificat (5 tempi), Bach — 22: Concerto: Vecchia Aria, Bordes; Notturno, C. Frank; Berceuse (Jocelin), Godard; Chiaro di luna, Fauré; Lamento, Fauré; Per una parola d'amore, Rulli; L'Amore, Friml; Charmaine, Rapee-Pollack; La via lunga, Parès Van Parys; Capriccio, Benech; Lorentzia, Idem.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

8; 10.25; 18: Come domenica — 14: Concerto: Scene Rusticane, Mouton; Berceuse, Desportes; I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Canzonetta, D'Ambrosio — 17: Corso dal Collège de France — 20: Corso di Spagnuolo — 20.40 e 20.50: Due Conferenze — 21: Concerto Haendeliano.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Aria, Lehar; Amo la luna, Rubens; Balletto (La Maladetta), Vidal; La Carovana, Löhr. Canto: L'Assenza, Berlioz; Aria (I Maestri Cantori), Wagner. Violino: Berceuse, Cui Orchestra: Marcia Nuziale di Cenerentola, Dicker; Visioni di Sole (2 pezzi), Boisard. Violoncello: Pavana per una Infanta defunta, Ravel. Orchestra: Sogno d'una Notte di Mezza Estate, Mendelssohn (fantasia); Intermezzo, Smid. (Intervallo: Informazioni) — 15.45 (Pomeriggio Letterario e Musicale. Orchestra: I due Colombi, Messager. Violoncello: Poema Autunnale, Grecourt. Conferenza. Orchestra: Una Bella Sera, Tiarko; Casta Susanna, Gilbert — 19.45: Corso d'Inglese — 20.15: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Cotoni; Informazioni — 20.30: Canto e Orchestra: Arie (Thaïs), Massenet; Aria (Alceste), Gluck; La Processione, Franck. Orchestra: Sinfonia, Meldelssohn; Ouv., Eurianto, Weber; Marcia (Le Rovine di Atene), Beethoven; Preludio (Penelope), Fauré. (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il Coro nel Teatro; Attualità scientifiche — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto di Chitarre Hawaiane, coro e soprano: Melodia Hawaiana; Canzone Indiana; Danza Hawaiana; Tre Canzoni dell'Isola di Borbone; Trio Spagnuolo; Canto Hawaiano; Arie Boeme e Russe; Canto Indiano; Arie Russe; Danza dell'Isola di Borbone; Duetti; Coro; Habanera; Canzone Creola — 21.30: Università Radio: I Grandi Scrittori in casa loro; Il Latino divertente; Libri di poesia.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora della signora — 16.30-18: Vecchi maestri. Concerto della R. O., d'un violinista e d'un violoncellista. Musica di Purcell, Gluck, Vitali, Händel, Haydn, Boccherini, Urbach — 18-18.25: Conferenza, con recitazioni e canzoni sul liuto: Nel paese di Eichendorff — 18.25-18.50: L'ora dell'amministrazione postale tedesca: «Mezzi di comunicazione della posta» — 19.25-19.50: «Carlo Hauptmann come pensatore» (conf.) — 19.50-20.15: «Il poeta Carlo Hauptmann» (conferenza) — 20.30-20.45: Introduzione alla seguente radio-azione — 20.45: «Die armselingen Besenbinder», vecchia fiaba di Carlo Hauptmann.

Koenisberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora della signora — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'un solista. Pezzi di Leoncavallo, Bellini, Verdi, Catalani, Mascagni, Puccini — 18.20: Conferenza agricola — 18.50: Introduzione al concerto sinfonico serale — 19.20: Lezione di spagnuolo per principianti — 20: Concerto sinfonico: L. van Beethoven; indi: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.15: Concerto della R. O., con il concorso d'una cantante: musica notturna.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.15: Come lunedì — 14.30-15: L'ora dei piccini: canzoni infantili — 16.30-17.55: Musica russa da camera, con il concorso d'un pianista, violoncellista e violinista. Pezzi di Tschaikowsky, Rachmaninoff, Arensky — 18.5-18.30: Lettura e libri nuovi (commenti) — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per iniziati — 19-20: Un'ora con Carlo Hauptmann: commemorazione in occasione del 70° anniversario della sua nascita — 20: Prognosi del tempo; Segnale orario — 20.15: Conferenza musicale — 21.15: Musica finlandese da camera di Selim Palmgren, J. Sibelius, Y. Kilpinen, Toivo eseguita da un cantante, pianista, violinista e violon-

cellista — 22.30: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.45-24: Concerto divertente della R. O.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.15-13.50: Notizie — 14: L'ora dei piccini — 15: Concerto divertente della R.., con il concorso di solisti. Musiche di Mozart, Lortzing, Brahms, Urbach, Schumann, Beethoven, Kuecken, Mussorgksy, Verdi — 18: Segnale orario, Meteorologia — 18.15: Conferenza riguardante la lotta del lavoro e la conciliazione delle divergenze — 18.45: Conferenza in occasione del 125° anniversario della nascita di Justus von Liebig — 19.15: Importanti questioni giuridiche dell'automobilismo — 19.45: Bollettino del mercato di lavoro — 20: Conferenza: come voto? — 20.30: Serata di musica da camera eseguita da un trio d'archi (violino, viola e violoncello). Musica di Schubert e Mozart — 21.15: Radio-cabaret; indi notizie, ritrasmissione della musica da ballo dal Pavillon Excelsior di Stoccarda.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 4.

16.15 (per Brema): L'ora di Frank Thies (lettura); (per Hannover): Concerto di musica di Bouffil, Mendelssohn, Stark per strumenti a fiato; (per Kiel e Amb.): Fra animali. Lettura — 17: L'ora del radio-gnomo; Fiabe — 17.55: Solito — 18: Concerto della R. O. e radio-propaganda — 18.30: Lezione d'inglese per iniziati (da Berlino) — 19.25: Consigli per gite — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: (per Amb., Brema e Kiel): Carlo Hauptmann (in occasione del 70° anniversario della nascita del poeta) — 20.15 (per Hannover): Ritrasmissione del concerto dal «Caffè Continental»: musiche di Goldmark, Beethoven, Berlioz, Urbach, Ohlsen, Pederewsky, Ganné, Translateur, Langer, Katscher, Cowler, Grothey. Indi: L'ora attuale (questioni del giorno e del presente); Notizie; Corriere sportivo; Ritrasmissioni di caffè-concerti; (per Brema e Hannover); (per Amb. e Kiel): Ritrasmissione di stazioni di fuori.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-14: Musica riprodotta di Mendelssohn, Schumann, Brahms — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Il pomeriggio della signora: Il fiore nella casa» — 17.45-18.30: Conferenza, con esempi grammofonici — 18.30-19: L'ora della radio-società della Germania del Sud-Ovest 19-19.20: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19.20-19.30: Rivista settimanale della pellicola — 19.30: Ritrasmissione da Francoforte: «Otello), opera in quattro atti di Verdi; indi concerto (da Cassel).

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.35-11.55: La radio della scuola. Conversazione francese — 13.5-14.30: Concerto pomeridiano di pezzi di Till, Waldteufel, Suppé, Koenigsberger, Renie, Nevin, Abt Percy — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.30: Conferenza letteraria — 16.35-17.20: La radio della gioventù — 17.30-17.55: « L'introduzione carbonifera nella regione renano-vesfalica» (conf.) — 18-18.55: Concerto — 19.15-19.45: Conversazione inglese — 19.45-20.10: Questioni economiche del presente — 20.15: Serata di Roberto Koppel; indi ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16.30: Rivista mensile di sport — 17-18.30: Concerto divertente; In seguito radio-propaganda — 19: Lezione d'italiano — 19.25: L'avvenire di Berlino — 19.55: Conferenza sulle crisi dei mercati di lavoro — 20.30: Carlo Hauptmann (nato l'11 maggio 1858): Lettura di sue opere con prolusione — 21: « Lieder » di Schumann: audizioni d'un baritono con accompagnamento di pianoforte — 21.30: Concerto di violoncello: musiche di Schubert, Nardini, Bloch, Dvorak. Previsione del tempo, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

13: Audizioni d'un cantante sul liuto — 14.45: L'ora della signora — 16: Concerto divertente dell'orchestra Giorgio Frank. Musiche di Keler-Bela, Jessel, Ascher, Pfitzinger — 17: Benno Rüttenaeur legge opere proprie — 17.30: La radio del maestro di scuola (seconda conf.) — 18.15: L'ora della musica da camera: Sestetto di Brahms per strumenti ad arco — 19.20: Introduzione all'opera serale ed indicazione del complesso della medesima — 22.15: Importanti radio-notizie — 22.25: Notizie serali — 19.35: Ritrasmissione d'una opera dal Teatro Nazionale di Monaco.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 15; 18; 18.30; 21.35-23; V. Londra Annunzi locali alle 21.30) — 17: La città fra i pini —, 17.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-13; 15; 18; 18.30: V. Londra — 16.45: La vita nei piccoli centri — 17: Orchestra riproduz.) — 17.15: Pei ragazzi: Avventure umoristiche — 21: Annunzi locali — 21.35: Trio: Bel Rosmarino, Kreisler; Pena d'amore, Idem; Mezzo soprano Tre Ballate (Sanderson, Ronald, West) — 21.50 Recitazione drammatica; Violino: Tamburino Cinese, Kreisler; Trio: Canto di autunno, Tciaikowsky; Mezzo soprano: Adonai, Ronald; Amore trionfante, Brahms — 22.25: Azione drammatica — 22.50-23: Trio: Quando dormo, Liszt; Ave Maris Stella, Grieg

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 19.15; 21; 21.30: Come mercoledì — 21: Sonata per violino e piano, Brahms — 12.30: Organo (St. Mary-le-Bow): Canto di Primavera, Bonnet; Preludio e fuga, Bach; Anc▮nte Pastorale, Faulkes; Marcia nuziale svedese, Södermann; Epilogo, Healey Willan — — 13 e 13.45: Orchestra (riproduzione) — 13.30: Resoconto Gara di campionato Golf — 15: Storia e geografia dell'Impero — — 15.25; 16.30: Interludi musicali — 15.50 «Il Mercante di Venezia», di Shakespeare — 17.15: Soprano: Aria (Santa Cecilia), Haendel; Il Colibrì, Chausson; Canzone popolare; Ballata, Di Veroli; Idem, Bliss — 17: Le feste di Giovanna d'Arco a Orlans — 17.15: Pei ragazzi: Racconto e recitazioni — 18: Orchestra di cinema — 18.45: Critica musicale — 19: Campionato Golf (segue) — 19.25: Perchè occorre un Governo — 19.45: Varietà (2); Ballabili; Baritono — 20.45: Chitarra: Minuetto, Sor; Serenata Andalusa, Malats; Melodie Andaluse; Due Chitarre; Danza, De Falla — 21.15: Il Nicaragua — 21.35 (da Manchester): Orchestra: Ouverture «Carnevale», Glazunov; Baritono e Orchestra: Credo di Jago (Otello), Verdi; Piano e Orchestra: Concerto in si bem. min., Tciaikowsky; Baritono: Tre Ballate (Keel,, Ireland, Idem); Orchestra: Terza Sinfonia, Brahms — 23-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.
MANCHESTER venerdì

15: Basso baritonale: Tre ballate (Cowen, Scott, Peel); Varietà; Violino: Sonata in la, Haendel; Recitazioni (Rossetti Shakespeare) — 15.55: Scuole: Lettura — 15: La poesia dell'industria cotoniera — 16.20: Basso baritonale: Due Ballate (Coleridge Taylor, Lehmann); Varietà; Violino Serenata Gitana, Valzer; Allemanda; Serenata, Arensky; Danza Slava, Dvorak; Recitazione Sheridan, Shakespeare) — 17: Dante Gabriele Rossetti — 17.15: Pei ragazzi: Storia Naturale; Canto; Recitazione — 18; 18.45; Orchestra di cinema — 18.30; 19; 21; 21.35-23: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 20.45: Varietà (Ventriloquo).

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Organo(St. Mary-leBow): Fantasia in mi min., Silas; Soprano: Canzoni e Ballate (Anonimo, Purcell, Elgar); Organo:

Melodia Ebraica, Carr Pauer; Finale Sonata Pastorale, Rheinberger; Soprano: Quattro Lieder di Schubert; Organo: Due Preludi corali, Bach; Martirio, Parry; Marcia nuziale e finale, Idem. — 16: Ballabili; Varietà — 17.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Fantasia; Sestetto — 18.30; 22: Come lunedì — 18.45: Troupe vocale: Canto di maggio, Beale; Due Cori a più parti (Oakley, Odell); Soprano: Canzone, Brown; Pastorale, Carey; Piano: Natale (2 tempi) Liapunov; Troupe vocale: Due Canzoni popolari antiche; Tre Canzoni popolari moderne; Soprano: Canzone tradizionale; Sorriso di Primavera, Fletcher Piano: Vaiazioni su un tema polacco, Liadov; Troupe vocale: Madrigale, Festa; Due Canzoni, Ivimey; Soprano: Due Ballate (Carew, Coates); Piano: Preludio e Mazurca, Glazunow — 20 (Birm): Orchestra: Fantasia orientale Glazunov; Canto Indù, Rimsky Korsakov; Basso: due canti Indù; Holst; Invocazione al Nilo, Bantock; Lamento di Scià Gehan, L. Ronald; Orchestra: Suite Gaipponese, Holst; Preludio sull'Inno giapponese, H. Morris; Orchestra: Nel Kentucky, Busch; Scherzo (Il Nuovo Mondo), Dvorak; Contralto: Due «Spirituali»; Orchestra: Visione Silvana, Mac Dowell; Soprano: Due «Spirituali»; Orchestra: Ouverture della Canzone di Hiawatha», Coleridge Taylor — 21.30: Ballabili; Varietà — 22.15-23.15: Ballabili e musiche riprodotte.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Notizie economiche e della Borsa — 17.15: Concerto pomeridiano (ritrasmissione dal Caffè «Corso») — 20.15: Lezione di esperanto — 20.30: Notizie della radiostazione — 20.35: Trattenimento serale dell'Associazione dei lavoratori ciechi indipendenti — 21.50: Notizie — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 Kw. 1,5.

10: Prezzi burro e uova — 13.45: Cambi 14: Industria e Commercio — 18.40: Corso di francese — 19.15: Notizie — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale d'ora; Orchestra Prima suite «Peer Gynt», Grieg; Danze Sinfoniche, Grieg; La foresta, Kleven; Romanza per violino, Svendsen — 21.30: Concerto di piano — 22: Il tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15; 15.20; 15.40; 16.5; 16.20: Come lunedì — 16.45: Concerto di canzoni popolari — 17.55; 18.15: Come lunedì — 18.30: Conferenza — 18.55: Storia della Musica — 19.15: Concerto da Varsavia — 21: Come lunedì — 21.30: Cassetta delle lettere (in francese).

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14; 15: Come lunedì — 15.40: Cronaca teatrale — 16.20: Il Teatro Giavanese — 16.45: V. Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Rivista della Radio — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 19.15: V. Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11; 14: Come mercoledì — 15: L'Afganistan — 15.20: Rassegna dei Periodici — 15.40: Corso d'Inglese — 16.20: V. Cracovia — 16.45: Trasmissione da Vilno — 18.5: Comunicati e Borsa dei Cereali da Cracovia — 18.15: Varie — 18.30: Sport — 18.55: Conferenza musicale — 19.15: Concerto dalla Philharmonie. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in francese) — 21; 21.5; 21.20: Come domenica.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Per i Giovani Esploratori — 18.20: Conferenza Cinegetica — 18.30: Musica Leggera — 18.55: Per la Casa — 19.15: Corso d'Inglese — 19.45: Orchestra; Soprano; Baritono — 21.40: Conferenza.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.45-17: Il quarto d'ora della signora (ricette culinarie) — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario, previsione del tempo — 19.30-20: Conferenza: La musica della settimana — 20-20.30: Audizioni di violino, con accompagnamento di pianoforte — 20.30-21: Ritrasmissione da Ginevra (vedi sotto Ginevra) — 21-21.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come lunedì — 16: Ritrasmissione del concerto dal «Carlton-Elite Hotel» (orchestra Carletti) — 17: Dancing (musica riprodotta) — 18: Meteorologia; I prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 19.45: Conferenza — 20.15: Serata di violoncello di H. Andrae, con il concorso di un pianista e della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Letteratura francese — 20.30: Programma di Ginevra e di Berna:

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.15: Informazioni — 20.20: Concerto in la (violino e orchestra), Bach; Fantasia su arie Russe (violino), Rimsky Korsakow; Composizioni per piano di Liszt e di Debussy — 21.20: Notizie..

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20-22.05 (da Berna e Ginevra): Vedi il programma di Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Fiabe infantili in lingua tedesca — 17: Corso letterario per la gioventù — 17.40: Concerto orchestrale — 19: Conferenza sulla meteorologia — 20: Concerto dell'associazione degli amici della musica ungherese — 21.45: Segnale orario, notizie, indi musica grammofonica.

SABATO
12 Maggio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 12: Ritrasmissione da Cologna: Inaugurazione dell'esposizione internazionale della stampa: «Pressa» — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra Carlo Haupt. Pezzi di J. Schrammel, Strauss, Hellmesberger, Gounod, Zeller, Kerker, d'Alba, Pollack-Sherman, Kalman, Leslie-Horatio — 17.30: «Madre e bambino» (recitazioni ed audizioni vocali) — 18.30: «La terza settimana austriaca del formaggio» (conf.) — 19: Le settimane festive nella Bassa Austria. Conf. — 19.15: Accademia: concerto di due cantanti, d'una violinista e d'un pianista. Canzoni di Reger, Marx, Marchesse, Schubert, F. Rehay, sonata per violino di Haendel, berceuse di Chopin e valzer per pianoforte di Strauss — 20.15: «L'isola della salvezza», commedia in tre atti di R. E. Weiss; Indi ritrasmissione di jazzband dal Grill-Room.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18; 18.25: Corso d'Inglese — 19.45: Giornale parlato — 20.15: Concerto: Piccola Suite, Debussy; Melodie per canto, Idem; Preludio (Il Figliuol Prodigo), Idem; Composizione per piano, Idem; Notturno, Idem; Cake Walk, Idem; Composizione per violino, Idem; Scatola dei Balocchi, Idem — 21.15: Attualità. Concerto: Suite Inglese, Fletcher; Numero di canto; Nel Giardino di un Monastero, Ketelbey; Pezzo per violino,

N. N.; Valzer, Waldteufel; Pezzo per piano, N. N.; Deianira, St. Saëns — 22.15: Recentissime — 22.30-23: Ballabili riprodotti.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17.45: Pei ragazzi — 17: Marionette — 18.30: Notizie agricole — 18.35: Storia dell'Arte — 19: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 13.20; 13.35: Come lunedì — 16: Marionette — 17: Orchestra popolare — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Per gli operai (Coro) — 19 (dal Teatro Nazionale) «Il Segreto», Smetana — 22: Ora Notizie — 22.20 (da Brno): Musica popolare.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Il Tempo; Attualità; Aria (Manon), Massenet; I Teatri; Aria (Werther), Massenet; Orchestra.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

10.15; 12.30; 17.30: Musiche varie — 12.45: Castagnette e Orchestra (4 Pezzi); Undici Ballabili — 14.15: Come lunedì — 20: Canzone, Borel Clerc; Conferenza — 20.30: Concerto: Fox trot, Pasternacki; Mattinata, Mouquet; Da un discorso all'altro, Gillet; Serenatella, Lovreglio; La Traviata, Verdi (fant.); La Cinzia, Bertrand; One step, Scassola; In pieno sole, Le Rey — 21: Concerto: Serenata Madrilena, De Mesquita; Il Matrimonio col tamburo, Vasseur (fant.); Divertimento (Muguette), Missa; Cracoviana, Korke; La mia Bandiera, Molar; Valzer, Litolff — 21.30: Sesta Sinfonia (4 tempi), Tciaikowsky — 22: Fisarmonica (8 Ballabili).

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

8; 10.26; 18: Come domenica — 13: Le Idee e i Libri — 14: Concerto: Ouv., Manfredo, Schumann; Berceuse, Delmas; Monna Vanna, Février; Diana Selene, Fauré — 15.15: Per gli Ospedali — 20.15: Sport — 20.30: Giurisprudenza — 21: Recitazioni e Musiche (La Vigna Francese) dalla «Mairie» del quarto Arrondissement; Ballabili riprodotti fino alle 24.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30: Come lunedì — 12.30: Grammofono: Sinfonia, Bach; Carnevale degli animali, St. Saëns; Canto d'Amore (La Valchiria), Wagner; Recitativo e Aria (Principe Igor), Borodin; Adagio per violino, Debussy; Jazz vocale; Due Fox trot. (Intervallo: Notizie) — 13.50: Caffè; Cotoni; Piastra; Seta; Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi; Informazioni religiose — 15.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio — 15.45: Jazz; 16.45: Notizie — 19.30: Corso d'Interpretazione Pianistica — 20: Comunicato Agricolo — 20.15: Conferenza; Caffè; Metalli; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 20.30: Pei ragazzi: La Cuoca poetica; Ricette di cucina cantate; Conferenza di cucina. Concerto: Scena (Don Giovanni), Mozart. Cantatrice: Aria (Aida), Verdi; Aria (Il Nilo), Leroux; La Farfalla, Campra; Le Nocciuole, Dupont; Il Cavallino, De Séverac; Melodie varie; Violino — 21.15: Ballabili. (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto: Quintetto, Schumann; I Campi Elisi (Orfeo), Gluck; Sonata per violino e piano, Mozart; Elegia (violoncello), Fauré; Pavana (idem), Ravel; Due Selezioni, operetta «Viaggio in Persia», Filippucci; Balletto «Isolina» (4 pezzi), Messager — 21.30: Università Radio: Il Fanciullo; Origine delle Religioni; Storia delle Dottrine Economiche.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12.15: Ritrasmissione da Colonia: Inaugurazione dell'esposizione internazionale della stampa: «Pressa» — 16-16.30: Frammenti di libri del presente — 16.30: Frammenti di opere di Auber, Donizetti, Rubinstein, Wagner, Humperdinck, Korngold, Gounod. Concerto della R. O. — 18-18.20: Conferenza di filosofia — 18.20-18.30: Dieci minuti di esperanto — 18.30-18.55: Lezione di spagnuolo — 19.25-19.50: Conferenza elettrotecnica — 19.50-20.15: Lezione d'inglese per iniziati — 20.30-21: «Il microfono origlia la primavera»: concerto degli usignuoli nel parco di Breslavia — 21: Concerto popolare della R. O., con il concorso d'un soprano e d'un tenore. Musiche di Mannfred, Gretscher, Sullivan, Hofmann, Reichardt, Rennes, Kallies, Radecke, Meyer-22.30-24: Ballabili (concerto della R. O.). Helmund, Rhode — 22: Notizie serali —

Koenisberg - m. 329,7 - Kw. 4.

12: La radio della scuola. Festa primaverile (audizioni corali, e coro parlante) — 16: Indovinelli per la gioventù — 16.30-18: Concerto da tè (orchestra Scheffler e solisti, ritrasmissione dal «Zentral-Hotel») — 18.55: Lettura del radio-programma serale in esperanto — 19: Ciò che si dice — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20.10: Consigli pratici per radio-ascoltatori — 20.30: Ritrasmissione da Berlino: Serata di azioni di 1 atto. Indi: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30: Ritrasmissione da Berlino: Musica notturna (tenore ed orchestra).

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

11-12.15: Ritrasmissione dell'inaugurazione dell'esposizione internazionale della stampa a Colonia: «Pressa Colonia 1928» — 12.15: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Notizie della stampa e della Borsa — 16.30-18: Concerto della R. O. di Dresda — 18-18.30 (da Berlino): Conferenza — 18.30-18.45: Consigli radio-tecnici — 19-19.30: Quarta conferenza: «Della biologia degli animali» — 19.30-20: «Il redattore» (conf.) — 20-20.30: Delle opere di Fr. Reuter (recitazioni) — 20.30 (da Berlino): Serata di azioni teatrali in 1 atto (4 azioni) — 22: Bollettino della stampa; Corriere sportivo — 22.15-24 (da Berlino): Musica da ballo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 4.

11 (da Colonia): Inaugurazione dell'esposizione internazionale della stampa — 15.30: La radio dei libri — 16: Bollettino del mercato di lavoro — 16.15: Conferenza sulla cetra — 16.15 (per Kiel): Selezione dell'opera «Le Vispe Comari di Windsor» di Nicolai — 17: Opere ignote di Schubert. Concerto — 18: Cose diverse e radio-propaganda — 18.55: Dante Gabriele Rosetti, il grande pittore (in occasione del centenario della sua nascita) — 19.20: Ciò che si dice — 19.35: La radio del diritto — 19.55: Previsione del tempo — 20: «Justus von Liebig» (nato il 12 Maggio 1803). Conf. — 20.25: Ritrasmissione da Berlino: Serata di azioni in 1 atto. Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; Ritrasmissione di caffè-concerti.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

11.30: Ritrasmissione dell'inaugurazione della settimana: Gruene Maiwoche Kassel» — 14.15: Musica riprodotta — 15.30-16 — L'ora della gioventù. Audizioni corali ed orchestrali —16.30-17.45: Concerto del Radio-Quartetto, con il concorso d'un soprano. Musiche di F. Smetana

(nato il 12 maggio 1884) — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: «La buca delle lettere» — 18.45-19-15: La costruzione delle città d'oggi-giorno — 19.15-19.45: Lezione di stenografia — 19.45-20.15: Conferenza di Ugo Andresen: Ricordi personali su Liliencron — 20.15: Serata varia ed indi fino alle 0.30: ritrasmissione di musica da ballo (Orchestra Pinkus-Langer).

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11: Ritrasmissione da Colonia dell'inaugurazione dell'esposizione internazionale ridiano di pezzi di Lachner, Waldteufel, «Pressa» — 13.5-14.30: Concerto pomeridiano: Verdi, Albeniz, Knümann, Loewe, Fr. Fleck, Kalman, Petit — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.30: Due conferenze — 17-17.30: L'ora della signora — 17.30-18: Introduzione alla lingua inglese — 18-18.55: Concerto orchestrale della R.O.: Compositori contemporanei — XIII serata. L'ora di A. Reuss, con il concorso d'un soprano — 19.15-19.40: L'ora dell'operaio — 19.45-20.15: Piccoli tesori della letteratura mondiale (20°). Lettura — 20.15: Serata allegra: un allegro viaggio sul Reno. Indi ultime notizie, corriere sportivo; radio-propaganda e fino alla una ritrasmissione di musica da ballo e di ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0.75.

15.30: Conferenza riguardante l'origine di parole straniere nella lingua tedesca — 16: Conferenza: «La madre tedesca» (in occasione del «Giorno della Madre» il 13 Maggio) — 16.30: Conversazione medico-igienica — 17-18.30: Concerto divertente dell'orchesra Marek Weber (ritrasmesso dall'Hotel Adlon): pezzi di Waldteufel, Bolzoni, Massenet, Gillet, Dvorak, Kollo, Weingartner, Brahms. Indi radio-propaganda — 19-19.25-19.55: Diverse piccole conferenze — 20.30: Serata di 4 azioni in 1 atto; Indi previsione del tempo, recentissime segnale orario, corriere sportivo — 22.30: Nel mese di maggio! Concerto dell'orchestra del dott. Becce di pezzi di Mouton, Grieg, Trunk, Becce, Krome, Profes, Stolz ecc., con il concorso d'un tenore.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

14.40: Musica riprodotta — 16: Concerto divertente del Radio-trio, con il concorso d'un soprano. Pezzi di Mozart, Beethoven, Wallnoefer (a solo violino), H. Zilcher, Reger, Albenitz, H. Wolf — 17.35: Canzoni di Ugo Wolf: audizioni d'un soprano con accompag. di pianoforte — 18.15: Bollettino del mercato di lavoro — 18.15: Conferenza su nuovi tipi di apparecchi radio-riceventi per la campagna — 19: «La buca della lettera» — 19.30: Concerto corale-istrumentale — 20.30: «La lettera d'amore» un grottesco di Arkady Awertschenko — 20.50: Concerto della R. O. di musica di Liszt, Strauss, Lehar, Ochs, Benatzky, Dellinger, O. Strauss, Stolz, Fucik, Komzak, Lincke, Rieder — 22: Notizie serali — 22.20-23: Radio-cabaret grammofonico — 23-24: Ritrasmissione di ballabili.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.30; 18.30-24: V. Londra (Annunzi locali e Bollettino sport alle 21.30).

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-12.45 (dal Museo Naz. Gallese): Orchestra: Marcia, Bath; Valzer, Waldteufel; Le campane, Luigini; Marcia Nuziale, Grieg; Suite (La Corona dell'India), Elgar — 15.30; 18; 18.30; 19.15; 21-24: V. Londra (Annunzi locali e Bollettino sport alle 21.30) — 17.15: Pei ragazzi — 19: La settimana dell'igiene a Cardiff — 19.25: Sport — 19.45 (dal Palazzo di Città): Orchestra: Ouv., Tannhaeuser, Wagner; Baritono e orchestra: I due granatieri, Schumann; Orchestra: Minuetto, Boccherini; Romanza in sol per violino, Beethoven; Balletto (Boabdil), Moszkowski; Baritono e orchestra: Ballata, German; Orchestra: Aria di Londonderry; Melodia pastoale, Grainger.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 18.30; 19.15; 21; 21.30: Come mercoledì — 13-14: Ottetto (riproduz.) — 15.30: Banda: Selez., Il Figliuol Prodigo, Wormser; Canto di primavera, Mendelssohn; Romanza, D'Ambrosio; Contralto: Il Giardino del Sonno, De Lara; Canzoni di mia Mtdre, Grimshaw; Banda: Canto d'amore Algerino, Bucalossi; Più che la vita, Id.; Suite «Nell Gwyn», German; Tenore: Ballate e Romanze (German, Meade, D'Hardelot); Banda: Selez., Naila, Delibes; Pizzicato (Silvia), Id.; Berceuse, Bowers; Valzer, Berlin; Contralto: Ballata, Stanford; Canto delle Ebridi; Ballata Popolare; Banda: Selez., Donna Maria, Sirmay; Selez., Thaïs, Massenet; Danza (La Gioconda), Ponchielli; Tenore: Ballate e Romanze (Hopkins, Travers, Tosti); Banda: Passapiede, Delibes; Serenata Napoletana, D'Ambrosio; Czardas, Windeatt — 17.15: Pei ragazzi: dall'Inghilterra all'Everest (con musica) — 18: Organo di cinema — 18.45: Varietà — 19.1: Programmi musicali della settimana prossima — 19.25: Ciclismo e olimpiadi — 19.45: Banda: Ouverture «Le Ebridi», Mendelssohn; Soprano: Sogno di Elsa (Wagner); Navi di Sogno, W. Cooke; Banda: Danza Macabra, St. Saëns; Basso: Ballata, Lyell Johnson; Canzone di Taverna, H. Fisher; Banda: Scherzo (Sinf. «Il nuovo mondo»), Dvorak; Soprano: Ballate e Canzoni (M. V. White, Phillips, La Forge); Banda: Aria, Bach; Valzer (La Bella Addormentata), Tciaikowsky; Basso: Due Ballate (E. Martin, Matheson); Banda: Danza Nuziale, Glinka — 21.15: Automobilismo — 21.35: Fantasia comica con Coro e Orchestra — 22.35-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30; 18; 18.30; 19.15; 21-24: V. Lon-

dra (Annunci locali e Bollettino sport alle 21.30) — 17.15: Pei ragazzi: Azione drammatica con quartetto e baritono — 19: Cavalli per bimbi — 19.25: Sport — 19.45: Bass obaritonale, contralto e orchestra: Indovinelli musicali — 20.45: Varietà (4 pezzi).

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30 (Birmingham): Varietà (4) — 16.30: Ballabili riprodotti — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Varietà; Conferenza; Canto — 18.30 e 22: Come lunedì — 18.45: Ottetto: Selez., I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Contralto: 3 ballate (Needham, Willeby, Idem); Ottetto: Canti d'amore indiani, Woodforde Finden; Tenore: 3 ballatey (Quilter, Owen Mase, Anonimo); Ottetto: Selez., Sansone e Dalila, St. Saëns; Contralto: Due Ballate (Walker, Brewer); Ottetto: Sogno d'amore, Liszt; Tenore: Aria, Haendel; Ballata, Redman; Ottetto (a soli violino): La corda perduta, Sullivan; Diana, Rapee — 20: Varietà (4) e banda — 21: « Edipo Re » di Sofocle, Traduzione Latina di Cocteau, Musica di Stravinsky (soli, coro, orchestra), Direzione dell'Autore — 22.15 (Birm.): Bollettino sportivo — 22.20-23.15 (Birm.): Orchestra: 5 valzer famosi (Strauss, Baines, Lehar, Waldteufel, Godin); Soprano: Aria (La Montanina), Fraser Simson; Valzer (Tom Jones), German; Valzer (Il Soldato di Cioccolata), O. Strauss; Valzer (Romeo e Giulietta), Gounod.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Notizie economiche e della Borsa — 17.30: L'ora delle fiabe — 18: Concerto pomeridiano — 19.30: Commenti su libri — 19.45: Notizie della Radio-stazione — 20: Ritrasmissione d'una opera dal Teatro Nazionale di Lubiana.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.45: Pei ragazzi — 19.15: Notizie — 19.30: Recitazione — 20: Segnale orario Le linee aeree — 20.30: Orchestra e Canto — 22: Il tempo; Notizie; Sport — 22.15: Attualità — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15; 15.20; 15.40; 16.5: Come lunedì — 16.20: Corso di Storia Polacca — 16.45: Pei ragazzi — 17.55: Cassetta delle Lettere pei ragazzi — 18.15: Annunzi vari — 18.35: Conferenza — 19.30: Operetta da Varsavia — 21: Come lunedì — 21.30: Ballabili

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 14: Bollettini Meteorologico e Finanziario — 15: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 15.40: Antichità nei dintorni di Cracovia — 16.20: Libri Francesi — 16.45: V. Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.35: V. Varsavia — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicati — 19.30: V. Varsavia — 21.30: Concerto da Katowice.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come lunedì — 14: Comunicati Meteorologico e Agricolo — 15: Questioni di Istruzione Pubblica — 15.25: Comunicati — 15.40: L'Autonomia del Palatinato — 16.20: Radiocronaca — 16.45 (da Vilno): Pei ragazzi — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Ritratti Letterari — 19.30: « Sogno d'un Valzer », operetta di O. Strauss. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais) — 21; 21.5; 21.20; 21.30: Come domenica.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17.30: Pei ragazzi — 18: Musica leggera — 18.30: Attualità — 18.45: Varietà (Azione Drammatica) — 19.45: Professioni e Professionisti — 20: Rivista (riproduzione) — 22.30-24: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Una mezz'ora dal «Freizeit-Onkel» — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza riguardante la grafologia — 20-21.20 Serata popolare (coro, virtuosi di cetra; lettura allegra) — 21.20-21.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22.22.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 22.35-24: Radio dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15.30: Concerto di una società fisarmonica — 16: Ritrasmissione del concerto dal « Carlton-Elite Hotel » — 18: Meteorologia; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 20.15: Ritrasmissione da Vienna.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Orchestra: Marcia, Ganne; Ouv., Guglielmo Tell, Rossini; Valzer, Lincke — 20.30: Intermezzo letterario — 21: Orchestra: I Moschettieri al Convento, Varney-Tavan; Serenata, Toselli; Romanza, Tosti; Tempo di valzer, Sudessi; Sinfonia, Nabucco, Verdi — 21.30: Ballabili riprodotti.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.15: Informazioni — 20.15: Conferenza umoristica — 20.40: Orchestra (riproduz.) — 21.50: Notizie — 22-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20: Segnale orario; Meteorologia — 20-20.30: Conferenza filatelica — 20.30-21.50: Serata popolare (concerto vocale-corale-istrumentale) — 21.50-22.05: Notizie; Meteorolgia — 22.05-23: Radio-dancing.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16.15: Conferenza giuridica — 17: Lettura — 17.30: Conferenza — 18.15: Concerto di una banda militare — 19.30: Notizie sportive — 19.45: Esecuzione di tre radio-azioni premiate — 21.30 Segnale orario, notizie; indi musica zingaresca.

DOMENICA
13 Maggio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

9: Ginnastica — 10.30: Concerto d'organo, con il concorso d'un violinista. Musiche di Vivaldi, Nardini e Springer — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese: Ugo Wolf, Chopin, Beethoven e canzoni di P. F. Huber con accompagnamento orchestrale (con il concorso d'una cantante d'opera) — 17.45: Descrizioni di viaggio: Da Brema a Washington via New York — 18.30: Recitazioni — 19: Musica da camera eseguita dal Quartetto Malcher, con il concorso d'una cantante. Walter Klein: 5 W. A. Mozart: quartetto per archi — 20.5: canzoni con contralto e quartetto d'archi. « Mademoiselle Angot », opera comica in tre atti di Lecocq.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21: Concerto con artisti dell'Opera e dell'Opéra Comique: Faust, Gounod; Galatea, Massé; Il Re d'Ys, Lalo; I Pescatori di Perle, Bizet; Guendolina, Chabrier; Jocelyn, Godard; Amleto, Thomas; Sigurd, Reyer; Sansone e Dalila St. Saëns; Erodiade, Massenet.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30; 20: Musiche varie — 12.45: Concerto: Ouv., Anacreonte, Cherubini; Ouv., Egmont, Beethoven; Ouv., Leonora, Beethoven; Cantico della Penitenza, N. N.; Natale, Adam; O Salutaris, Luce; Ave Maria, Pillois; La Vergine alla Culla, Lemaire; Laudate, Moazrt; Ave Verum, Idem — 14.10: Predica Protestante; Salmi cantati — 20.20: Conferenza — 20.30: Concerto: Passo doppio, Seras; Valzer, De Buxenil; Ouv., I Romanzeschi, Smet; Notte a Granata (piano), Seras; Scatola Musicale (piano), Smet; Fox trot, Léojac; Il Ratto di Elena, Smet; One step, Scotto; I Musicisti ciechi, Smet; Tango, Dalbret; One step, De Buxeuil — 21: Sedici Ballabili.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11.30-12.25: Concerto della R.O. — 12.35-13.30: Concerto del Radio Quintetto — 16: Ritrasmissione del concerto dal « Carlton-Elite Hotel » — 17.10: Predica protestante — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 20: Audizioni di fagotto, con il concorso della R. O. e d'un pianista — 20.50: Figure della stampa tedesca (lettura) — 21: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della « N.Z.Z. ».

Non ci sono arrivati i programmi delle stazioni di:

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

Ultimi programmi arrivati:

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1.5.

Domenica 6 Maggio

13: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio; Grammofono; Recitazioni — 19: Mercati Agricoli e Bestiame — 19.10: Orchestra: Marcia Militare N. 1, Schubert; Valzer, Waldteufel; Scottish, Jarque — 19.30: Tenore: Canzone di Taverna, Mestres; Romanza Morea; Canzone d'addio, Toldrà; Brindisi, Perez Moya — 20: Conferenza storica — 20.20: Orchestra: Selez., Eva, Lehar; Preludio (Penelope), Fauré-Mouton; Canzone triste, Tciaikowsky — 20.50: Cantatrice: Aria (Alceste), Gluck; Due Lieder, Schubert; Aria, Beethoven — 21.20: Orchestra: Selez., El Barberillo de Lavapies, Barbieri; Consolazione N. 1, Liszt; Ouv., Ratto al Serraglio, Mozart — 21.40-24: Sport.

Lunedì 7 Maggio

12: Il Tempo — 13: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio; Grammofono Recitazioni — 19: Mercati Internazionali e Cambi — 19.10: Sestetto: Fox trot, Irwing Bibo; Selez., Acqua, Zuccherini e Acquavite, Chueca; Nell'Alhambra, Breton; Czardas, Michiels; Canzone, Vilalta — 21.30: Esposizione del soggetto della «Tempesta» di Shakespeare — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.5: Rivista comica della Settimana in versi — 22.20: Troupe vocale: Sei Canzoni — 23: Campane; Il Tempo; Borse e Mercati — 23.5: Tenore: Canto di Maggio, Beethoven; Patria amata, Perez Vilar; Cavatina (Il Barbiere di Siviglia), Rossini; Romanza, Grieg — 23.30: Orchestra: Romanza per Flauto e Orchestra, St. Saëns; Czardas, Michiels; Canzonetta, Kockert; Valzer, Chopin.

Martedì 8 Maggio

12; 13; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Charleston, Sanahuja; Selezione «Arie di Primavera», Strauss; Il Volo del calabrone, Rimsky Korsakow; Canzone, Monsò — 21.40: Corso d'Inglese — 22: Come lunedì — 22.5: Orchestra: Ouv., La Gazza ladra, Rossini; Valzer, Waldteufel; Canzone triste, Grieg; Consolazione N. 3, Liszt; Canzone di autunno, Elgar — 22.45: Recitazione Poesie — 23: Come lunedì — 23.5: Banda Militare: Passo doppio, San Miguel; Selez., La del Soto del Parral, Soutullo e Vert; Notturno del Quartetto, Borodin; Omaggio a Chapì, San Miguel; Sarabanda, Godard.

Mercoledì 9 Maggio

12; 13; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Sestetto: Fox trot, Roland; Selez., La Viejecita, Caballero; Berceuse, D'Ambrosio; Czardas, Michiels; Canzone, Vilalta — 21.30: Corso di Grammatica — 22: Come lunedì — 22.5: Orchestra: Ouv., Mattino, Mezzogiorno e Sera, Suppé — 22.20: Jazz: Sei Ballabili — 23: Come lunedì — 23.5: Recitazioni drammatiche — 23.20: Orchestra: Serenata, Rachmaninoff; Notturno, Cools — 23.30: Quintetto (riproduz.).

Giovedì 10 Maggio

12; 13; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Sestetto: Passo doppio, Galvez; Selezione, La Piccola Scossa, Szulc; Orientale, Albeniz; Danza Americana, Cotò — 19.30: Pei ragazzi. Racconti; Indovinelli; Poesie — 19.40: Lettura (Il Barone di Münchausen) — 19.50: Le Strade di Barcellona — 21.40: Corso d'Inglese — 22: Come lunedì — 22.5: Orchestra: Ouv., Jean de Paris, Boieldieu — 22.10: Canzonettista: Quattro Canzoni — 22.40: Orchestra: Selez., La Vedova Allegra, Lehar — 23: Come lunedì — 23.5-24.20: Musiche di Haydn: La Primavera (orch.); Aria (La Creazione) per tenore e piano; Recitativo e Aria (L'Estate) per soprano e orch.; Introduzione (L'Autunno) per orchestra; Recitativo e Cavatina (L'Estate) per tenore e orch.; Introduzione (L'Inverno) per orch.; Cavatina (Idem) per soprano e orch.; Sinfonia (4 tempi).

Venerdì 11 Maggio

12; 13; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Fox trot, Endor; Selezione, El Trust de los Tenorios, Serrano; Arabesca N. 1, Debussy; Danza Americana, Cotò — 21.30: Corso di Solfeggio — 22: Come lunedì — 22.5: Orchestra: Ouv., Raimondo, Thomas — 22.10: Iote aragonesi (canto) — 22.40: Orchestra: Habanera, Raurich — Profumo di rosa, Ross; Minuetto in re magg., Schubert — 23: Come lunedì — 23.5-24.30: Parodia drammatica.

Sabato 12 Maggio

12; 13; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Sestetto: Passo doppio, Martì; Selezione, Il Re di Lahore, Massenet-Tavan; Vita Tzigana, Valls; Danza Americana, Cotò; Selez., La Poupée, Audran — 21.30: Corso di Francese — 22: Come lunedì — 22.5: Orchestra: Marcia, Roques; Valzer, Waldteufel; Danza Americana, Cotò; Melodia, Rachmaninoff; Largo (Serse), Haendel; Czardas, Michiels; Marcia, Gaune — 23: Come lunedì — 23.5: V. Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

Domenica 6 Maggio

12.30: Banda Municipale — 15.15: Orchestra: Passo doppio, Torre Soriano e Martra; Fox trot, Milton Ager; Scherzar col fuoco, Barbieri (fant.). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Preludio, St. Saëns; Jota (El duo de la Africana), Caballero; Serenata, De Micheli — 16.15: Banda — 20: Pei ragazzi. Orchestra: El club de las infortunadas, Alonso (fant.); La Gioconda, Ponchielli (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 23: Campane; Segnale orario. Mezzo soprano: Lieder Classici e Canzoni argentine. Recitazioni — 24: Ballabili riprodotti.

Lunedì 7 Maggio

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e letterario; Campane; Borsa; Programma della settimana — 13.15: Segnale orario — 15.15: Orchestra: Marcia, Manufred; Pavana, Del Campo; La Mazurca bleu, Lehar (fant.). Bollettino Meteorologico. Orchestra: Gli Ugonotti (fant.), Meyerbeer. Intermezzo di Luigi Medina — 16.15: Banda; Borsa del Lavoro — 20: Orchestra: El amor en solfa, Serrano e Chapì (fant.); La Montagna nera, Holmes (fant.). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: La Geisha, Jones (fant.) — 21-21.30: Ballabili riprodotti.

Martedì 8 Maggio

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campane; Borsa; Notizie; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15.15: Orchestra: Passo doppio, Gimenez; Scottish, Romero; Gli Sparvieri, Guerrero (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri. Orchestra: Suite Algerina, St. Saëns. Intermezzo di Luigi Medina — 16.15: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Orchestra: Las Mocitas del Barrio, Chueca (fant.); Il Caid, Thomas (fant.). Conferenza. Orchestra: Musica, Luce e Allegria, Alonso — 21: Ballabili riprodotti — 23: Campane; Segnale orario; Borsa. Selezione, Ernani, Verdi (soli, coro e orchestra).

Mercoledì 9 Maggio

12.45; 13.15: Come martedì — 15.15: Orchestra: Passo doppio, Legaza; Tango Messicano, L. Jordà; La Meraviglia di Damasco, Luna (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri. Orchestra: Danza SpagnuolaN. 5, Granados. Intermezzo (La Bambola di porcellana), Lincke; Marcia dei nani, Grieg. Intermezzo di Luigi Medina — 16.15: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Orchestra: La Guardia gialla, Gimenez (fant.); Il Vascello Fantasma, Wagner (fant.). Conferenza — 21: Ballabili riprodotti — 22.45: Corso di Meteorologia — 23-1.30: Campane; Segnale orario; Borsa. Musica da camera vocale e istrumentale.

Giovedì 10 Maggio

12.45; 13.15: Come martedì — 15.15: Orchestra: Passo doppio, Barta e Retana; Scottish, Rosillo; Madama Butterfly, Puccini (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri. Orchestra: Ouv., Anacreonte, Cherubini; Saltarello, Lacôme; Minuetto, Cools. Intermezzo di Luigi Medina — 16.15: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Orchestra: Maria degli Angeli, Chapì (fant.); La Navarrese, Massenet (fant.). Conferenza musicale — 21: Ballabili riprodotti — 23: Campane; Segnale orario; Borsa. Programma a sorpresa. Recentissime — 24: Ballabili riprodotti.

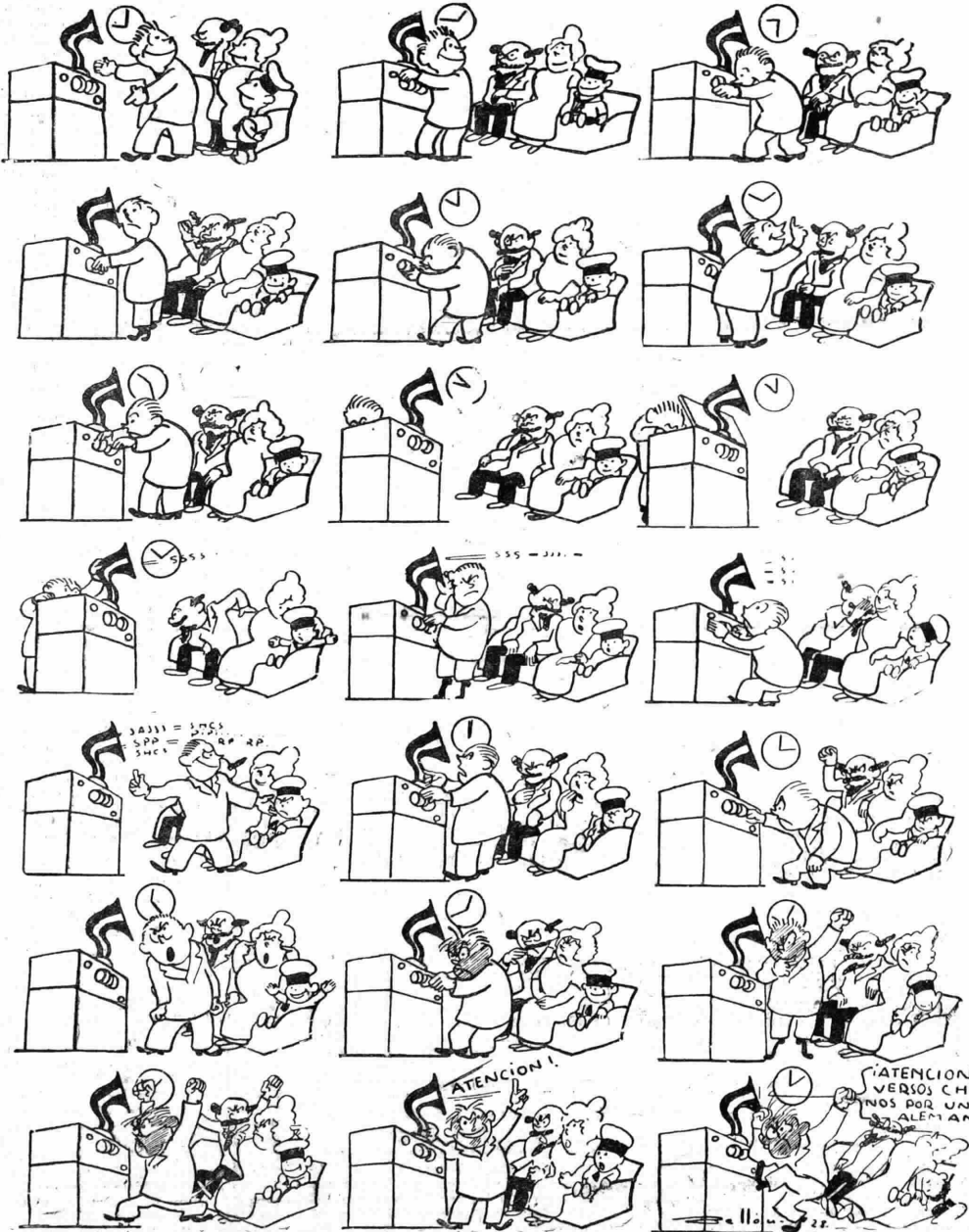
Venerdì 11 Maggio

12.45; 13.15: Come martedì — 15.15: Orchestra: Passo doppio, Barta; Pericon argentino, Suné Tomas; La Figlia di Madama Angot, Lecocq (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri. Orchestra: Sarabanda e Gavotta (Terza Suite Inglese), Bach; Canzone, Mediavilla e Martra; Serenata Francese, Burgnein. Intermezzo di Luigi Medina. Organo: Mazurca, Guilmant; Valzer brillante, Almargo. Orchestra: La del Soto del Parral, Soutullo e Vert (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 23: Campane; Segnale orario; Borsa. Banda (riproduz.). Recentissime.

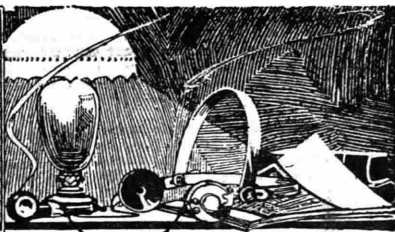
Sabato 12 Maggio

12.45; 13.15: Come martedì — 15.15: Orchestra: Passo doppio, Yust e Laina; Fox trot, Jerome; La Sombra del Pilar, Guerrero (fant.); Bollettino Meteorologico. I Teatri. Orchestra: Zingaresca, Monti; Danza delle Ore (la Gioconda), Ponchielli; Canzone Napoletana, Menardi. Libri nuovi — 16.45: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Orchestra: El Otelo del Barrio, Guerrero (fant.); Il Barbiere di Siviglia, Rossini (fant.). Recitazione tre Poesie. Orchestra: Le allegre ragazze di Berlino, Millan (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 22: Borse e Mercati — 23: Campane; Segnale orario. Orchestra: Ouv., Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai; Preludio Giapponese, Bautista; Boris Godunoff, Mussorgsky (fant.). Legni, due trombe e Quintetto archi: Concerto, Bach. Piano: Primissimo Tempo Sonata «Chiaro di luna», Beethoven; Momento Musicale, Schubert; Pavana per una Infanta defunta, Ravel; Valzer (Il Cavaliere della Rosa), R. Strauss. Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti

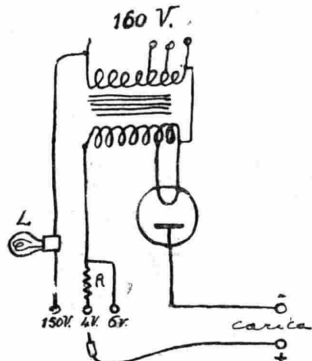
Quando ci sono degli invitati.....

(Ondas)

Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario.
Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.
Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 13 [illegible]

Posseggo per la carica degli accumulatori un TUNGAR del vecchio tipo, cioè senza il dispositivo per la carica della Batteria anodica, dispositivo che però ho già applicato colla modifica suggerita nelle colonne del Vostro pregiato settimanale.

Ora mi interesserebbe di ridurre il mio TUNGAR come il nuovo tipo e cioè colla lampadina applicata sul Tungar stesso, colle sole due prese per l'erogazione della corrente, e col commutatore a spina come nel detto tipo. Per cui sarei a pregare la Vostra nota cortesia a volermi far conoscere lo schema elettrico coi relativi valori dei pezzi da aggiungere.

Rag. G. PRESTNI - Milano

Eccole lo schema richiesto: *R* è una resistenza da 2 ohm; *L* è una lampada da 50 candele mezzo watt.

Posseggo un apparecchio Radio a 3 valvole, da me costruito, secondo lo schema qui accluso, e sento bene molte stazioni europee in cuffia, con antenna esterna *di circa 30 m. unifilare.*

Desidero trasformarlo più potente — 5 a 6 valvole — e che abbia i seguenti vantaggi:

1° *che possa eliminare la stazione locale (quando funzionerà);*
2° *che sia di facile manovra;*
3° *che sia a bobine fisse;*
4° *che si possano udire in cuffia e in diffusore tutte le stazioni europee;*
5° *possono servire le valvole che posseggo e cioè 3 Radio téchnique e Philipps N. B 406 - A 409 - A 410.*

Sol. TIANO, Genova

Le consigliamo di smontare completamente l'attuale 3 valvole per utilizzarne parte dei componenti per la costruzione dell'apparecchio a 5 valvole neutralizzato descritto nel volumetto dell'ing. Banfi edito dalle Ind. Graf. A. Nicola e C. - Via C. Lodigiano 3 - Milano.

1° *È più selettiva la neutrodina sistema Difarad o la Azelline?*

2° *Quale è la migliore sia per purezza che per selettività il tre valvole N. 49 o lo schema che unisco? (allego schema).*

3° *Permetterà di ricevere bene e senza che una stazione si sovrapponga all'altra il 49?*

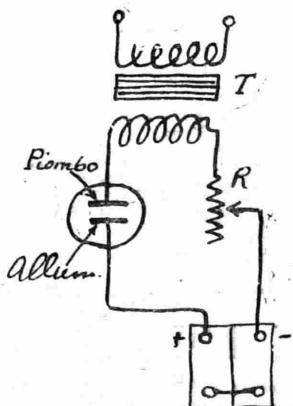
4° *Sia il 49 come l'altro schema producono dei fischi sull'antenna?*

5° *Volendo costruire la neutrodina descritta in Radio per Tutti N. 15, 1 Agosto 1927, è possibile sostituire i condensatori variabili con gli Unda? Tipo nuovo?*

6° *Sono possessore di due accumulatori Scaini, tutti e due da 4 volta; uno da 65 amp. e l'altro da 106 amp.; ora desidererei avere schema per potermi costruire un raddrizzatore a cella elettrolitica per potere caricare, uno alla volta, i sopradetti accumulatori.*

N. GIOVANNINELLI - Mirandola

1°) Sono identiche.

2°) Lo schema da Lei proposto è leggermente più selettivo, ma più instabile di regolazione delicata, e meno potente; come purezza sono identici. Preferisca perciò il N 49 senza il filtro per l'eliminazione della locale.

3°) Certamente.

4°) No se ben costruiti e messi a punto.

5°) Sì; senz'altro.

6°) Adotti il dispositivo indicato nello schizzo qui riprodotto. *T* è un trasformatore abbassatore a circa 15 volt, della potenza di circa 150 Watt; *R* è una resistenza da 2 ohm; la cella elettrolitica è della capacità di circa 4 litri (anche due da due litri in parallelo) ed ha l'elettrolito costituito da una soluzione satura di borace.

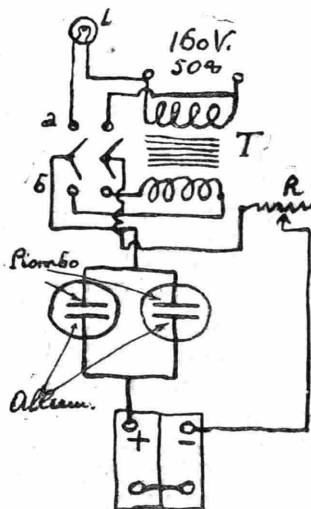
Prego tracciarmi schema raddrizzatore elettrolitico carica accumulatori anodica e accensione.

Batteria accensione Hensemberger, 4 volts, 58 amp.

Batteria anodica stessa marca 100 volts 1 1/2 amp.

Prego altresì indicare natura resistenze, capacità vasi, natura liquido, dimensioni lastre per celle e distanza fra loro.

Tensione linea 160 volts alternata.

M. CONTI - Firenze

Eccole lo schema dell'installazione completa per la ricarica di entrambe le batterie.

T è un trasformatore abbassatore da 160 a 15 Volt, potenza 100 Watt.

R è una resistenza da 2 ohm (filo diam. 3 mm.); *L.* è una lampadina da 32 candele (monovatt). Userà due celle elettrolitiche in parallelo della capacità di 3 litri ciascuna contenenti soluzione satura di borace (sciolto a caldo). Gli elettrodi sono costituiti da lastre di alluminio e piombo delle dimensioni seguenti: mm. 8 × 12 × 1,5 spessore.

Col commutatore nella posizione *b* eseguirà la ricarica della batteria da 4 Volt; col commutatore in *a* eseguirà la ricarica della batteria anodica.

Sarà bene controllare e regolare il reostato una volta tanto, per stabilire l'esatta corrente di carica della batteria 4 Volt.

Vorrei montarmi un circuito a tre tetrodi di cui il primo a reazione come da unito schema rappresentante la prima parte. Chiedo dunque alla Stim. S. V. quanto segue:

1°) Di quante spire dovrà essere formata la bobina d'aereo e di quante quella di reazione per coprire la gamma d'onda 200-700 metri. Tenete nota che userò filo da 4/10 2 c.c. avvolgendo tutto su di un tubo del diametro esterno di mm. 65. E che il condensatore di reazione ha una capacità di cm. 75 (0,000075) massima.

2°) La bobina d'impedenza Z dovrà a-

vere certamente una resistenza propria espressa in ohm. Chiedo appunto quale resistenza deve avere questa impedenza e se si può costruire detta impedenza invece che con del comune filo di rame, con filo di costantana diminuendo così il numero delle spire da farsi.

3°) Tale impedenza può essere avvolta su di un tubetto d'ebanite avente un diametro di mm. 18.

4°) Di quante spire filo costantana 2/10 più 2 c. c. dovrà essere formata; ossia quanti metri di detto filo abbisognano.

A. CRESPI - Milano

1°) Bobina aereo 65 spire: reazione 35 spire.

2°) La bobina Z serve ad arrestare le oscillazioni ad alta frequenza; quindi più che resistenza essa deve avere una grande reattanza. Può servire ottimamente una bobina aperiodica del tipo per onde da 1000 a 2000 metri. Può costruirla avvolgendo su un nucleo di ebanite o legno del diametro di 20 mm. munito con parecchie gole, 400 spire filo costantana diametro 0,2 mm. c.c.

Ho realizzato il circuito amplificatore (B F) ad un tetrodo, illustrato nel Radiorario dal Com. Sacchi, ottenendone un eccellente rendimento. Volendo aumentare il volume di voce dell'altoparlante, vorrei far seguire un altro circuito identico, però, col trasformatore da 1/3 come è indicato nella Consulenza Tecnica di un numero dello scorso mese. Prego dirmi se, nel disegno che accludo, è esatta la disposizione dei due amplificatori collegati o se debbo apportare qualche modifica, ecc.

Cap. A. ASTORRI - Milano

Lo schema del suo amplificatore a due tetrodi è esattissimo e ne otterrà un rendimento ottimo, adottando due tetrodi del tipo di potenza (Edison).

Nel mese di maggio 1927 acquistai un apparecchio radio ricevente Neutrodina a 5 lampade da un ingegnere di questa Città con studio d'ingegneria sito in via della Maddalena N. 29.

Fin nei primi giorni mi accorsi che l'apparecchio dava poco rendimento inquantochè non riuscivo ad intercettare che la sola Stazione Radio Trasmittente di Milano e qualche altra Stazione estera. Oltre a questo l'apparecchio ha continui disturbi (come fischi, scariche ed alle volte anche interruzioni di intercettazione ecc.), di giorno non riesco a sentire che raramente la sola Stazione di Milano.

Sia in cuffia che in altoparlante «Brown» non riesco di sentire con quella chiarezza voluta. Sento piuttosto con una voce grossolana e striente ecc. ecc.

Prego perciò codesta Spettabile Consulenza volei farmi conoscere se i difetti su menzionati sono da attribuirsi a materiale scadente *oppure* a difetto di costruzione, e se le asserzioni dell'Ingegnere sono da ritenersi attendibili.

Sarei inoltre grato se codesta spettabile consulenza volesse compiacersi inviarmi uno schema in base alla quale io posso costruire un altro apparecchio a 5 lampade che dia sicuro andamento per poter intercettare in qualsiasi ora della mattina e della sera la maggior parte delle Stazioni Estere (Europa) ed in particolar modo le stazioni di Milano, Napoli e Roma, specie per queste due ultime stazioni che fin oggi non ho avuto la soddisfazione di ascoltare.

Inoltre fo presente che abito al primo piano e sui tetti ho un'antenna a doppio filo, di circa 25 metri e confino a terra, cioè alla conduttura dell'acqua potabile.

U. DENTICE D'ACCADIA - Piacenza

Indubbiamente l'apparecchio suo funziona irregolarmente, se esso è veramente un neutrodina. Molto probabilmente ciò dipende da cattivo montaggio.

Ottimi risultati otterrà adottando il 5 valvole neutralizzato descritto nel volumetto dell'Ing. Banfi.

Ho costruito da vario tempo il famoso cinque valvole neutralizzato dell'Ill.mo Ing. A. Banfi, e sono ben lieto di far conoscere che ho ottenuto un ottimo successo tanto in selettività quanto in potenza. Ricevo in buon altoparlante più di 40 stazioni.

Successivamente ho costruito il famoso tre valvole n. 43, anche questo mi dà in buon altoparlante 20 e più stazioni, nitide e forti.

Ora desidererei costruirmi una ottima Neutrodina, *mi rivolgo perciò a codesta Spett. Ufficio pregando di volersi compiacere di rimettermi a mezzo posta direttamente senza francatura uno schizzo di una ottima neutrodina a cinque valvole che mi possa assicurare in tutto un risultato soddisfacente. (Ottimo).*

Ten. P. OSTI - Gorizia

Il cinque valvole da Lei costruito è precisamente una neutradina; se Ella intendeva riferirsi ad una ultrodina (ricezione su telaio) le consigliamo l'adozione del circuito descritto nel N. 9 corr. anno.

CORSO DI LINGUA TEDESCA

tenuto dal **Prof. WILLY ZANO**

42 LEKTION - *Martedì* 8 *maggio* 1928.

PRES. E IMPF. D'UN VERBO FORTE

SPRINGEN SALTARE: SPRANG, GESPRUNGEN

Ich springe	sprang
du springst	sprangst
er springt	sprang
wir springen	sprangen
ihr springt	sprangt
sie springen	sprangen

DER MONAT MAI

IL MESE DI MAGGIO.

Im wúnderschönen Monat Mai
Als alle Knospen sprangen,
Da ist in meiner Seele
Die Liebe áufgegangen.

wunderschön	meraviglioso
die Knospe	gemma
die Seele	anima
die Liebe	amore
springen	sbocciare
áufgehen	nascere
Die Liebe geht auf	
Die Sonne geht auf	
als	quando
da	allora

43. LEKTION - *Venerdì* 11 *maggio* 1928.

PREPOSIZIONI COLL'ACCUSATIVO

1. Durch (*per*) dich ist die Welt mir schön, ohne (*senza*) dich würde ich sie hassen. *Per* (durch) *te mi è bello il mondo, senza* (ohne) *di te lo odierei.*
2. Für (*per*) dich lebe ich ganz allein. *Per te vivo tutto solo.*
3. Gegen (*contro*) den Feind waffne ich mich *Contro il nemico m'armo.*
4. Wider (*contro*) den Feind kämpfe ich. *Contro il nemico lotto.*
5. Um (*intorno*) den Feind scharen sie sich. *Intorno il nemico essi si schierano.*
6. Ich gehe ohne (*senza*) den Hut aus. *Vado senza il cappello fuori.*

MERKVERS.

Con *durch, für, ohne, um,*
Con *gegen* e con *wieder,*
Schreib stets den Akkusativ
Und nie den Dativ nieder.

ANTWORT.

Stets (*sempre*) schreibe ich durchu. s. w. mit den vierten Fall.

Ich schreibe etwas nieder = *Scrivo giù qualche cosa.*

IL PLURALE DI ALCUNI NOMI.

das Orgán	Orgáne	organi
das Tier	Tiere	bestie
der Wald	Wälder	boschi
das Pferd	Pferde	cavalli
der Stein	Steine	sassi
der Elefant	Elefanten	
das Holz	Hölzer	legni
der Mond	Monde	lune
der Stern	Sterne	stelle
der Schwanz	Schwänze	code
der Mann	Männer	uomini
die Nacht	Nächte	notti
die Stadt	Städte	città
die Kunst	Künste	arti
der Soldát	Soldaten	
die Nuss	Nüsse	noci
der Greis	Greise	vecchi
der Weg	Wege	vie
das Auge	Augen	occhi
das Ohr	Ohren	orecchie
das Getränk	Getränke	bibite
der Berg	Berge	monti

DAS EISEN (IL FERRO).

Das Eisen ist ein Metáll. Es glänzt nicht, wie Silber und Gold. Aber es ist sehr nützlich. Eisern (*ferrei, di ferro*) sind fast alle Féld-geräte

Féld-geräte
Tisch-geräte
Küchen-geräte.

Das Messer, ein Küchen-gerät, ist aus Eisen; es ist ein eisernes Gerät.

Aus Eisen baut man Wagen, Brücken und Eisenbahnen. Es ist ein un-ent-behr-li-cher Stoff.

Das Eisen kommt in der Erde vor.
Wo kommt, Gino, das Eisen vór?
In der Erde kommt es vor.

Alle Knospen	tutte le g.
aller Knospen	di tutte
allen Knospen	a tutte
alle Knospen	tutte.

DETTI SPRICHWÖRTER.

Nasser Mai, wenig Heu.
Maggio umido, poco fieno.

Mai nühl und nass füllet Scheuer und Fass.
Maggio freddo e bagnato empie granaio e botte.

Nasser Mai, trockener Juni.
Maggio umido, giugno asciutto.

Des Lebens Mai blüht einmal und nie wieder.
Il maggio della vita fiorisce una volta e mai una seconda.

Wenn am ersten Mai der Wald grünt (prop. dip. col verbo in fine), so ist an Jakobi die Ernte zu hoffen.
Se il primo maggio fiorisce il bosco, è da sperare la messe a S. Giacomo.

Er hat ihr eine Maie — einen Maienbaum gesetzt.
Ha messo, piantato, un maggio, un albero di maggio per lei.

Am ersten Mai setzen die Bauernburschen (i giovani dei contadini) ihrer Geliebten (alla loro amata) eine Maie vors vor das Haus. Wenn sie, die Geliebte, die Liebe erwidert (risponde), so hängt sie bunte Bänder an die Aeste (appende lei dei nastri di colore sui rami).

DOMANDE (vedi lezione 39).

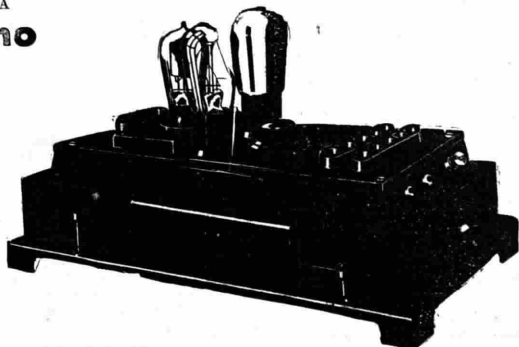
1. Wie heisse ich? Ich heisse Mim. Mim heisse ich. Wie ich heisse? Weisst du nicht, wie ich heisse?
3. Wie ist deine Rassenkatze? Meine R. ist......
   Sie ist......
4. Wie ist die gewöhnliche Hauskatze?
   Wie ist der Schwanz der Wildkatze?
   Ser S. d. W. ist......
   Der ist......
   Wie sind ihre Tastorgáne?
5. Wie kann sie laufen?
   Wie läuft sie (die Katze)?
   Wie lief er (Gino)?
   Wie wird er laufen?
   Wie sind seine Sprünge?
   Wie sind ihre Sprünge?
   Wie ist sein Sprüng?
   Wie ist ihr (del gatto femminile) Sprung?
   Wie springst du?
1. Was haben mir die Richter zúerkannt?
2. Was bin ich?
   Was beábsichtigt der Züchter mit mir zu tun?
4. Wer stellt sich dir, Gino, vor?
   Wem (a chi?) schenkt er die Wildkatze?
   Wen schenkt-er?
   Was tut sie, wenn ein Hund in der Nähe ist?

CORSO DI LINGUA INGLESE

tenuto dal **Prof. MARIO HAZON**

42 LEZIONE - *Lunedì* 7 *maggio* 1928.

TEMA DI TRADUZIONE DATO NELLA 40ª LEZIONE.

1) Potete tradurre questo periodo dal francese in inglese — 2) Può darsi che egli non sappia che siete arrivato, se l'avesse saputo, sarebbe venuto. — 3) Si accettò la sua

offerta perchè era la migliore. – 4) Vidi costruire la casa e posso dire che è ben fatta. – 5) Sento qualche cosa bruciare (*to burn*), che cosa sarà? – 6) Perchè non gli date i denari che gli abbisognano per i suoi affari. – 7) Che cosa significa questa parola? – 8) Potete dirmi che cosa significa questa parola? – 9) Si sposò quando aveva 55 anni. – 10) Ho imparato questa lingua da solo ed ora la comprendo bene.

TRADUZIONE.

1) Can you translate this sentence from French into English? – 2) He may not know you have arrived, because, if he had known, he would have come. – 3) His offer was accepted because it was the best one. – 4) I saw the house built and I can tell you that it is well made. – 5) I smell something burning, what can it be? – 6) Why do you not (don't you) give him the money he wants for his business? – 7) What does this word mean? – 8) Can you tell me what this word means? – 9) He got married when he was fifty-five years old. – 10) I learnt this language by myself and I understand it well now.

CONTRAZIONI.

's = is; has; us
've = have
'd = had; would, should, — ed
'll = shall, will
'm = am; madam
're = are
-n't = not
won't = will not
shan't = shall not
can't = cannot
aren't = are not
ain't = are not (am not)
ne'er = never
'tis = it is
'twas = it was
'twere = it were = it would be
o'er = over
e'er = ever

Esempi:

He's coming tomorrow.
Where'she? He's here.
Let's go and see whether he's written.
You've time, I'm sure.
I'd go if he hadn't time to go himself.
I've not (I haven't) seen him for some time.
He'd written the wrong address on the envelope.
If I'd time I'd go with you.
You're the kindest person I've ever met.
Won't you come with us?
I'd rather stay at home as I'm tired.
Now we shan't be long in getting there.
I can't go and you shouldn't go.
I ain't goin' an' you ain't either (slang).
Aren't you coming with us?
It's Robert's book, it isn't mine.
He doesn't know me and I don't know him.
« But 'twas a famous victory ».
« As he hail'd them o'er the wave ».

OMISSIONE DI *if*.

If I were you = Were I you
If he had time = Had he time
If they should come = Should they come.
If I knew = Did I know

DUE COMPARATIVI.

The more he works, the more he earns.
The kinder you are, the more loved you will be.
The earlier, the better.

VOCABOLI E FRASEOLOGIA.

casa, focolare = *home*
essere in casa = *to be at home*
andare a casa = *to go home*

tardare, indugiare = *to be long*
lungamente, per molto tempo = *long*
quanto tempo = *how long*
molto tempo di più = *much longer*
quanto tempo di più = *how much longer*
non più (tempo) = *no longer*
non è più mio amico = *he is no longer my friend*
non ti amerò più = *I shall love you no longer.*
giusto, corretto, vero; destro; diritto, difilato = *right*
non giusto, non corretto, non vero, sbagliato = *wrong*
sinistro = *left*

Esempi.

You have brought me the right (wrong) book.
The right man in the right place.
benissimo = *all right.*

43 LEZIONE - *Giovedì* 10 *maggio* 1928.

DETTATO.

REGOLE SPECIALI PER LA TRADUZIONE DI CERTI TEMPI.

A) I. Sono tre anni che l'ama.
Egli l'ama da tre anni.
He has loved her three years oppure *(for) (these) (for these) three years.*
II. Sono tre ore che scrivo.
Scrivo da tre ore.
I have been writing three hours.
III. *He had loved her three years when...*
I had been writing three hours when...
B) I. Egli l'ha amata tre anni.
He loved her (for) three years.
II. Ho letto tutto Shakespeare.
I have read all Shakespeare.

Altri esempi:

I have not seen him for some time.
Have you been in Italy long?
We have been working ten hours.
He has worked all his life.
I saw you yester day.
Where have you been?

LETTURA.

THE LIGHT OF OTHER DAYS.

Oft in the stilly night
Ere slumber's chain has bound me
Fond memory brings the light
Of other days around me:
The smiles, the tears
Of boyhood's years,
The words of love then spoken;
The eyes that shone,
Now dimm'd and gone
The cheerful hearts now broken!
Thus in the stilly night
Ere slumber's chain has bound me
Fond memory brings the light
Of other days around me.

When I remember all
The friends so link'd together
I've seen around me fall
Like leaves in wintry weather,
I feel like one
Who treads alone
Some banquet-hall deserted
Whose lights are fled
Whose garlands dead
And all but he departed
Thus in the stilly night
Ere slumber's chain has bound me
Fond memory brings the light
Of other days around me.

THOMAS MOORE (1779–1852).

CORSO DI LINGUA FRANCESE

tenuto dal Prof. **RAMOND BROUT**

Sabato, 5 *Maggio* 1928.

Lecture d'un passage de « NUITS DE PRINCES ».

Mercoledì, 9 *maggio* 1928.

MATÉRIEL DE CONVERSATION.

LE PAIN QUOTIDIEN.

Tous les jours, dans leur prière, des millions d'hommes demandent à Dieu de leur donner leur pain quotidien.

C'est que le pain est ce qu'il y a de plus nécessaire à la vie.

Dieu ne nous donne pas le pain tout fait, il veut que nous le gâgnions par notre travail.

On le fait avec de la farine et généralement avec de la farine de blé.

Le blé ou froment est une plante qu'on sème tous les ans: on met dans la terre des grains de blé et de chaque grain sort une ou plusieurs tiges terminées par un épi. Cet épi contient une cinquantaine de grains qu'on porte au moulin d'où ils sortent sous forme de farine.

Mais avant de semer, il faut d'abord labourer le champ avec charrue dont le soc coupe et retourne la terre, y formant les sillons. Quand le champ est labouré, on le fume, c'est a dire qu'on y répand du fumier ou des engrais. C'est lorsque le champ a été fumé qu'on l'ensemence. Cela se fait au mois d'octobre ou de novembre.

QUESTIONAIRE.

(Répondre oralement et par écrit).

Que demandent tous les jours dans leur prière des millions d'hommes à Dieu?
Pourquoi?
Dieu nous donne-t-il le pain tout fait?
Avec quoi le fait-on?
Qu'est-ce que le blé?
En quoi consiste la semence?
Combien de grains chaque épi contient-il?
Où ces grains sont'ils transformés en farine?
Avant de semer ne faut-il pas préparer le champ?
Avec quoi le laboure-t-on?
Est-il utile de fumer les champs?
A quelle époque de l'année se fait en général la semence?

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Archetipografia di Milano - Viale Umbria

RCA-Radiola 16
Radio Corporation of America

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54